



STAGIONE
2023 - 2024

10 anni
Colibri
ensemble
ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA

www.colibriensemble.it

STAGIONE
2023 - 2024



**Associazione
Libera
delle Arti**

Presidente
Gina Barlafante

Vice Presidente
Massimiliano Di Liborio



Orchestra da Camera di Pescara

Presidente
Gina Barlafante

Direttore artistico
Andrea Gallo

Segreteria
Donatella Timoteo

Amministrazione
Federica Valeriani

Ufficio Stampa
Virginia Gigante

Biglietteria
Pia Barlafante

Trasporti e logistica
Sandro Bravetti

Tecnico di Palcoscenico
Patrizio Scardetta

Responsabile di sala
Vittoria Bianchi

Fotografia
Studio Degas

Grafica
Stefano Ciardi Graphic Designer

07
OTT
**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE**
MENDELSSOHN & SHAKESPEARE

21
OTT
FOUR ON SIX
DA DJANGO A TUTTO IL RESTO
JAZZ MANOUCHE

04
NOV
LA QUINTA E IL QUARTO
BEETHOVEN SINFONIA E CONCERTO
MATTEO FOSSI

19
NOV
BRANDEBUR...JAZZ
TWO SIDES CONCERT
BACH & JAM

02
DIC
MENDELSSOHN OCTET
MOZART ARCHI E FIATI

16
DIC
LO SCHIACCIANOCI
SUITE E PIANO CONCERTO
LEONARDO PIERDOMENICO

13
GEN
THE BASS GANG
UN POKER DI CONTRABBASSI

27
GEN
MARTINA CONSONNI
HAYDN E MOZART

10
FEB
PASTORALE E LEONORE
BEETHOVEN SINFONIA E OUVERTURE

24
FEB
NICOLAS ALTSTAEDT
IL VIOLONCELLO E L'ORCHESTRA

09
MAR
PAOLO TABALLIONE
REINECKE - SCHUBERT - SAINT-SAËNS

23
MAR
ALEXANDER LONQUICH
MOZART JUPITER E PIANO CONCERTO

06
APR
IVAN PODYOMOV
STRAUSS - ELGAR - BARBER

20
APR
LE MILLE E UNA NOTTE
BELLA FIGLIA DELLA LUNA
KORSAKOV-SCHEHERAZADE

L'Associazione Libera delle Arti

È l'Ente fondatore e amministratore del Colibrì Ensemble Orchestra da Camera di Pescara. Nasce nel settembre del 2011, fondata da Andrea Gallo con l'obiettivo di mettere in luce un'esigenza primaria dell'essere umano: il bisogno di usufruire dell'arte come strumento attraverso il quale elevare la propria esistenza ed esprimere le proprie emozioni. Ha al suo attivo diverse iniziative precedenti la nascita dell'orchestra divenuta poi il progetto principale dell'associazione. È presente nell'Albo Comunale e nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.



Altri progetti dell'Associazione

L'Accademia del Colibrì è una Scuola di Alto Perfezionamento Musicale nata nel 2016 all'interno del progetto Colibrì Ensemble. È una delle più importanti attività collaterali e di sostegno all'orchestra. Nasce con l'intento di dare la possibilità a giovani musicisti provenienti da tutta Italia di studiare con docenti di fama internazionale, prime parti di alcune tra le più prestigiose orchestre europee. La sua offerta formativa include masterclass annuali ed estive.

I docenti sono prime parti del Teatro alla Scala, Orchestre National de Lyon, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Le Guide all'ascolto

Ogni anno l'associazione propone varie tipologie di corsi prendendo spunto dalla programmazione della stagione concertistica. L'intento è fornire ai non addetti ai lavori gli strumenti per un ascolto consapevole e consentire anche a chi non è musicista di saper cogliere le peculiarità di una performance musicale.

I progetti didattici per le scuole

Da sempre l'Associazione Libera delle Arti ha realizzato diversi progetti didattici per le scuole. Nel 2011 "Una musica da favola", progetto realizzato presso il Teatro Circus, ha visto coinvolti in una sola mattina oltre 1200 ragazzi di scuole elementari e medie riscuotendo un grande successo. Il progetto "Una prova d'orchestra", attivo ormai da diversi anni, ha visto e continua a vedere numerosi ragazzi presenti alle prove generali del Colibrì Ensemble. È stato svolto nell'anno scolastico 2013-2014 il progetto didattico "I colori della musica" elaborato anche grazie al prezioso apporto di validi docenti che hanno messo a disposizione dell'Associazione Libera delle Arti le loro conoscenze. Negli anni 2017 e 2018 è stata la volta dello spettacolo Disney the cartoonist, replicato in due stagioni per il grande successo riscosso.

Il nome dell'Orchestra

La favola

Abbiamo pensato di prendere nome e ideali dal protagonista di un'antica favola. La favola del Colibrì suggerisce la partecipazione come forza propulsiva principale per raggiungere un nobile risultato. In questo senso non vi è esempio migliore di un'orchestra, in cui ognuno deve fare la sua parte intesa come impegno sul palco e ruolo nella partitura. Tutti sono indispensabili, tutti hanno bisogno l'uno dell'altro.

La particolarità dell'orchestra

Una delle prerogative dell'orchestra è infatti quella di essere vissuta non come un semplice luogo di lavoro, ma come un luogo di condivisione, di stimolanti rapporti sociali e culturali.

Tutti sono chiamati a sentirsi parte di un progetto comune in nome della musica. Qualsiasi musicista del Colibrì sa di far parte di un'orchestra particolare, di doversi riconoscere in determinati ideali ed essere disposto a vivere un'esperienza diversa dal solito.

L'aspetto umano è uno dei punti di forza dell'orchestra. I musicisti sono legati da ideali musicali ed etici condivisi. Questo fa sì che nei concerti si crei sul palco un'atmosfera particolare e coinvolgente. L'obiettivo comune è vivere profondamente la musica e le sue emozioni.

C'era una volta...

*un elefante che in una rovente giornata estiva si accorse
di un grosso incendio vicino al suo villaggio.*

*Molti alberi erano ormai avvolti dalle fiamme. Senza indugio decise che la
preziosa oasi di verde meritava di essere salvata.*

*Correndo su e giù dal vicino lago, cercò di spegnere il fuoco
con la sua potente proboscide.*

*D'un tratto, mentre sudato ed esausto tirava un sospiro guardando verso l'alto,
si accorse di un colibrì che lo salutò saettando sulle sue orecchie.*

L'elefante disse fra sé e sé:

"Cosa penserà mai di fare?"

*E fu così che vide il vivace uccellino colorato recarsi al lago,
prendere con il suo becco appuntito una goccia d'acqua e
di corsa volare verso le fiamme.*

Sventagliando le enormi orecchie, con aria spavalda l'elefante gli disse:

"Di' un po'...che cosa vorresti fare con una misera goccia d'acqua?!!!"

Il colibrì, tirando il becco in su, rispose:

"Faccio la mia parte!"

LA STAGIONE 2023-2024

La scorsa stagione è stata la decima e l'abbiamo festeggiata dando rilievo ai contenuti, ai programmi, a nuove idee e sperimentazioni. Quest'anno i contenuti indubbiamente restano, ma ampio spazio viene dato alle persone, ai musicisti, ai solisti di cui questo cartellone è estremamente ricco, agli attori con i quali siamo sempre felici di collaborare e ai gruppi da camera con personalità di rilievo del mondo musicale.

I SOLISTI E LE PERSONALITÀ COINVOLTE

Guardando dall'alto i quattordici appuntamenti sette sono i solisti ospiti coinvolti.



Quattro sono i pianisti che comprendono: nuove generazioni come **Martina Consonni**, talenti del territorio ormai affermati come **Leonardo Pierdomenico**, musicisti di esperienza e grande sensibilità come **Matteo Fossi**, artisti di fama residenti come **Alexander Lonquich**. Un violoncellista solista di rilievo internazionale è **Nicolas Altstaedt**, un onore averlo nella nostra stagione. Ascolteremo quindi il primo flauto della Bayerische Staatsoper di Monaco **Paolo Taballione**, talento italiano ormai affermato e docente del Mozarteum di Salisburgo, per arrivare infine al primo oboe della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam **Ivan Podyomov**, attualmente uno dei migliori oboisti al mondo, vincitore nel 2011 dell'ARD International Competition. Ma le personalità eccellenti non mancano affatto anche negli appuntamenti che non vedono direttamente coinvolta l'orchestra. Basti pensare a **The Bass Gang** eccezionale poker di contrabbassi, prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e di altre prestigiose orchestre internazionali. Abbiamo inoltre i **Four on six** una delle realtà jazz manouche più attive in Italia con centinaia di concerti molti dei quali all'estero. Di rilievo anche gli attori coinvolti a cominciare da **Chiara Colizzi**, voce di Nicole Kidman e Penelope Cruz, **Franco Mannella** della compagnia Arotron e **Edoardo Oliva** di Teatro Immediato.

I COLORI DELLA STAGIONE

Nella panoramica di colori che ormai caratterizza il nostro cartellone troviamo:



12 appuntamenti su 14 dedicati alla **Musica**



2 di questi fanno parte della **Serie Beeth'up to nine**, ovvero l'integrale delle Sinfonie di Beethoven iniziata lo scorso anno e proseguita anche quest'anno.



2 appuntamenti di **Teatro Musica**, il primo dedicato a Shakespeare in collaborazione con Teatro Immediato e l'ultimo dal titolo *Le Mille* e una notte che ci rivedrà insieme a Chiara Colizzi e Franco Mannella.



3 **Emmet concert** ovvero concerti con uno sguardo rivolto oltre la musica classica

I DIECI ANNI DELL'ORCHESTRA



Anche quest'anno abbiamo da festeggiare: il 28 settembre il Colibrì compirà 10 anni!

L'EMMET CLUB



È così che all'alba di un nuovo decennio di attività non potevamo esimerci dal seminare qualcosa di nuovo: nasce l'Emmet Club, un **Live Music Club** firmato Colibrì, un palcoscenico aperto ad ogni genere musicale e alle nuove generazioni di musicisti. Tanta musica, ma non solo musica. Ulteriori informazioni sono disponibili nelle pagine successive.

I CONTENUTI E I PROGRAMMI

Ritorniamo al Flaiano come l'avevamo lasciato, ovvero con i versi di **Shakespeare** questa volta insieme alla musica di **Mendelssohn**, appositamente scritta dal compositore per il teatro. Ci siamo lasciati con Romeo e Giulietta, ci rincontriamo con **Sogno di una notte di mezza estate**. Un'apertura unica e speciale che vedrà la collaborazione del Colibrì Ensemble con una delle più storiche e prestigiose compagnie teatrali della città, **Teatro Immediato** e con uno dei suoi fondatori, l'attore Edoardo Oliva.

Si volta pagina e si cambia completamente atmosfera nel concerto successivo, il primo "Emmet concert" che vedrà protagonisti i Four on six. Un gruppo **jazz manouche** eccezionale di origine siciliana e milanese di adozione. Due chitarre manouche, un contrabbasso, violino, clarinetto e un repertorio infinito, divertente e suonato alla grande.

Ritorna quindi l'orchestra con la celebre **Quinta Sinfonia** di Beethoven e il **Quarto Concerto** per pianoforte e orchestra affidato a Matteo Fossi.

Brandebur..jazz, come già lascia intendere il titolo, vedrà in programma tre dei sei capolavori di **J. S. Bach** con un'incursione dell'Emmet club sul palco del Flaiano. Un esperimento nel nome del grande compositore di Lipsia. Spazio quindi alla musica da camera con **l'Ottetto** per archi di **Mendelssohn** insieme a **Mozart** e le sue opere per archi e fiati. A pochi passi dal Natale sarà la volta de **Lo Schiaccianoci**. Questo appuntamento non solo racchiude la famosa suite, ma offre in programma anche l'altrettanto celebre e travolgente **Concerto n.2 di Rachmaninov** lasciato all'estero e talento di Leonardo Pierdomenico, pianista conterraneo tra i più apprezzati della nuova generazione. I quattro contrabbassi di The Bass Gang saranno un terremoto musicale destinato ad aprire il nostro 2024. Ritroveremo la calma con due fari: **Mozart** e **Haydn** con il concerto per pianoforte n.1 affidato a Martina Consonni, pianista in grande ascesa tanto da poter vantare tra i suoi prossimi impegni un concerto in veste di solista con la Chamber Orchestra of Europe. Ci ritufferemo quindi nell'integrale di Beethoven, questa volta con la sesta **Sinfonia "Pastorale"** affiancata alla rinomata **Ouverture Leonore n.3**.

Nicolas Altstaedt con il suo violoncello sarà il protagonista del concerto successivo tutto nel segno di **Haydn**. Nella seconda parte il Colibrì Ensemble metterà in scena quello che è stato il primo "sciopero sindacale" della storia della musica con la **Sinfonia "degli addii"**. Un programma ottocentesco e romantico sarà invece quello affidato al flauto di Paolo Taballione con l'aggiunta di una chicca eccezionale, di rarissimo ascolto, ovvero l'Introduzione e rondò capriccioso di **Saint-Saëns** suonata con il flauto al posto del violino per cui il brano è stato originariamente scritto. A uno dei migliori oboisti al mondo, Ivan Podyomov, non potevamo che affidare il concerto per eccellenza del repertorio oboistico, ovvero il Concerto per oboe e orchestra di **Richard Strauss**, una delle ultime opere scritte dal compositore nel 1945. Strauss nutriva grande stima per il collega inglese **Edward Elgar** del quale ascolteremo la **Serenata per archi** op.20. Di origine americana è invece **Samuel Barber** che trascrisse dal secondo tempo di un suo quartetto il celebre **Adagio per archi**. Questo concerto sarà inoltre l'occasione in cui si concretizzerà nuovamente la felice collaborazione avviata con le classi di composizione del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila. Infine la stagione si concluderà con le favole tratte da *Le Mille* e una notte e **Scheherazade**, il capolavoro sinfonico di **Rimskij-Korsakov** che prevede un organico di grandi dimensioni con oltre sessanta musicisti sul palco del Flaiano.

Andrea Gallo, direttore artistico Colibrì Ensemble

L'EMMET LIVE MUSIC CLUB

Immagina

di essere in un locale anni 30, una platea fatta di tavolini ciascuno con una piccola lampada al centro, luce calda, un bancone per long drink, vino, cocktails, un palcoscenico calcato da musicisti, attori, stand up comedian, serate di concerti, jam session, cabaret, teatro. Ecco, perfetto! ...è così che ci siamo immaginati l'Emmet Club!

L'Emmet è il club di una volta

con un'atmosfera unica, una programmazione di qualità, ottimi drink, e tutti gli ingredienti per trascorrere delle serate memorabili.



Sul palco dell'Emmet

La programmazione del club spazierà a 360 gradi dal jazz, al blues, al rock, punk, metal, pop e cantautori.

Ma l'Emmet non sarà solo musica, il suo palcoscenico ospiterà anche cabaret, teatro, presentazioni ed altre attività culturali. Uno spazio riservato ai soci con tessera annuale gratuita per chi è abbonato alla stagione e aperta a chiunque voglia diventare socio con una piccola quota annuale.



Emmet Ray

Emmet Ray è il nome di un personaggio immaginario, formidabile chitarrista, interpretato da Sean Pean nel film *Accordi e Disaccordi* scritto e diretto da Woody Allen nel 1999. Emmet è considerato il secondo chitarrista jazz manouche più bravo al mondo dopo Django Reinhardt da lui ammirato come una divinità a tal punto dall'esserne ossessionato e svenire al suo incontro.

Il personaggio incarna la figura del musicista sognatore, infantile, visionario, egocentrico, capriccioso, contraddittorio, ma in fondo sensibile, devoto alla sua musica, tanto geniale sul palco quanto una frana nella vita.

Dove?

L'Emmet non avrà, almeno per il momento, un unico luogo. Nasce come un'idea, un format, un abito da indossare in più di un'occasione. Apparentemente niente di nuovo, anzi, "una cosa di una volta", vintage, elegante, semplice, ma in fondo rara da trovare al giorno d'oggi. Nascerà nel cuore del Colibrì Ensemble, nella sua "casa" all'Outlet Village. In questo primo anno diverse serate si svolgeranno in questa sede, ma non mancheranno incursioni al Flaiano come nel caso del concerto dei **Four on six** il 21 ottobre o in occasione di vere e proprie collaborazioni con il Colibrì come il 19 novembre in **Brandebur..jazz**.

Quando si comincia?

L'Emmet aprirà le porte per la prima volta all'Outlet Village il **20 ottobre 2023**.

Tutte le serate all'Emmet Club saranno con prenotazione obbligatoria al 328 3638738. Sarà possibile tesserarsi all'ingresso prima di ogni spettacolo. Per restare aggiornati basterà seguirci sulle pagine social Facebook e Instagram dell'Emmet Club.

Vi aspettiamo!



L'Orchestra

Il Colibrì Ensemble è l'Orchestra da Camera di Pescara attiva stabilmente nella città con una propria stagione concertistica. Fondata nel 2013 da Andrea Gallo, è composta da musicisti professionisti custodi di una preziosa esperienza acquisita lavorando in prestigiosi teatri e orchestre. È divenuta realtà grazie alla passione per la musica di Gina Barlafante, un medico e osteopata, moderno mecenate, che ne ha permesso la nascita sostenendola economicamente sia personalmente sia attraverso la sua Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale.

Il Colibrì ha all'attivo collaborazioni con musicisti provenienti da alcune tra le più prestigiose orchestre europee come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, la Tonhalle Orkester Zurich, l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e solisti quali Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Sergio Azzolini, Anna Tifu, Francesca Dego, Giuseppe Gibboni, Calogero Palermo, Fabrizio Meloni, Andrea Oliva, Francesco Di Rosa, Michele Campanella, Alessandro Moccia, Klaidi Sahatçı, Gilad Karni, Christophe Horak, Bruno Delepelaire, Felice Cusano.

Particolare è il sodalizio con il pianista Alexander Lonquich, ormai artista residente, con il quale l'orchestra ha realizzato un prestigioso progetto discografico dedicato a Schumann and Burgmüller. Il disco è uscito nel maggio 2018 per l'etichetta Odradek Records.



Il Colibrì Ensemble è stato ospite di numerose stagioni concertistiche: nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lauro Rossi di Macerata e nel 2017 ha realizzato un concerto presso la Fazioli Concert Hall insieme ad Alexander Lonquich come prima orchestra ad esibirsi in questa sala. Il Colibrì è stato più volte ospite degli Amici della Musica di Montegranaro insieme alla violinista Anna Tifu e con i Solisti dei Berliner Philharmoniker. Nel luglio 2018 l'orchestra è stata invitata alla 60a edizione del Festival Internazionale Gasparo Da Salò esibendosi nel concerto di chiusura insieme alla violinista Francesca Dego. L'Ensemble si esibisce anche in organici cameristici come in occasione del concerto presso il Gravedona Chamber Music Festival tenuto nell'agosto 2018. Il Colibrì è stato più di una volta ospite della stagione de La Riccitelli di Teramo, del Teatro dei Marsi di Avezzano, della Camerata Sulmonese, della Luigi Barbara di Pescara. Nel 2022 l'orchestra è stata invitata al Festiv'Alba realizzando presso l'anfiteatro di Alba Fucens un concerto tributo ad Ennio Morricone.

Non mancano le collaborazioni con compositori e la commissione di nuova musica; l'orchestra ha infatti esordito nel 2013 con la prima esecuzione assoluta di Inside Resonance Zone di Stefano Taglietti. Al 2015 risale la commissione al compositore Andrea Manzoli di Ogon per cinque archi e cinque fiati. Nel 2023 ha preso il via un particolare progetto con il Dipartimento di composizione del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

Il Colibrì si esibisce senza direttore e ha al suo attivo diverse produzioni speciali che uniscono teatro, musica e arti visive spaziando attraverso differenti generi musicali.

L'organico comprende formazioni da camera fino a raggiungere in veste sinfonica i sessanta elementi.

I MUSICISTI



VIOLINI

MIREI YAMADA
MARKUS DÄUNERT
MAURO MASSA
WILLIAM CHIQUITO HENAO
ALESSANDRO OLIVA
EUGENIA LENTINI
GIUSEPPE TUCCI
FILIPPO GHIDONI
GAIA PACI
LAURA RICCARDI
SAMUELE ACETO
VANESSA DI CINTIO
MYRIAM GUGLIELMO
MATTEO BALDONI
SOFIA BANDINI
LUVI GALLESE

VIOLE

GERARDO VITALE
MARGHERITA DI GIOVANNI
RENAN FERRAZ GALVAO
LORENZO NOVELLI
DIEGO ROMANI

VIOLONCELLI

JACOPO DI TONNO
GIANCARLO GIANNANGELI
VERONICA LAPICCIRELLA
MONICA RIGHI

CONTRABBASSI

AMERIGO BERNARDI
DANIELE ROSI
ALESSANDRO SCHILLACI
MASSIMO DI MOIA

FLAUTI

LELLO NARCISI
CLAUDIA BUCCHINI
VALERIO IANNINI

OBOI

ANDREA GALLO
NICK DI GIOVANNI

CLARINETTI

MATTIA ACETO
NADIA BORTOLAMEDI

FAGOTTI

PAOLO ROSETTI
FILIPPO PIAGNANI

CORNI

ANDREA CARETTA
FABRIZIO GIANNITELLI
LARA MOROTTI
DAMIANO SERVALLI

TROMBE

GIUSEPPE IACOBUCCI
SILVIO DI PAOLO

TIMPANI

ANDREA D'INTINO

PERCUSSIONI

DANILO DI VITTORIO
GIANMARCO DE ANGELIS

La strada percorsa dal 2013 ad oggi

2013

Il 28 settembre 2013 l'orchestra realizza il suo concerto di esordio presso il Teatro Comunale di Atri in occasione di un Congresso Internazionale di Osteopatia e Neurologia. Un sottile entusiasmo già cova nell'aria, ma nulla lascia presagire la nascita di un'orchestra in grado di durare nel tempo.

2014

Oltre ogni aspettativa, nel febbraio 2014 prende il via un cartellone di 5 concerti che presenta l'orchestra sotto diverse vesti e nei suoi differenti organici. Parte dell'incasso viene devoluta ad Enti Umanitari quali la Croce Rossa Italiana, l'UNICEF, l'AIL e il reparto di Neonatologia dell'Ospedale di Pescara. Durante l'estate 2014 l'orchestra si distingue nella propria città realizzando con successo alcuni FlashMob. Da uno di questi tenuto presso il CSVillage nasce l'opportunità di usufruire di uno spazio divenuto oggi una sede operativa dove l'orchestra prova, realizza piccoli concerti, stage, masterclass, vende biglietti e informa circa la propria attività

2015

Nella stagione 2014-2015 vengono aggiunti due concerti, 7 in totale, e iniziano anche le prime importanti collaborazioni con Alexander Lonquich, Enrico Dindo e Felice Cusano. Durante l'estate il Colibrì si sposta in un nuovo spazio sempre al Città Sant'Angelo Village in una sede più ampia, ristrutturata grazie al nuovo sponsor, il Gruppo Carlo Maresca e Bluserena spa. Nonostante le esigue risorse economiche per la Stagione 2015-2016 si fa di tutto per ampliare ulteriormente il cartellone raggiungendo i 12 concerti. È il momento dei primi concerti fuori regione, a Roma nella Sala Baglivi e nelle Marche ospiti degli Amici della Musica di Montegranaro.

2016

Nel 2016 nasce l'Accademia del Colibrì con master annuali di alto perfezionamento. In ottobre, insieme ad Alessandro Moccia, spalla dell'Orchestre des Champs Élysées di Parigi, il Colibrì inaugura la Stagione del Teatro Lauro Rossi di Macerata con la Settima sinfonia di Beethoven.

2017

Il 2017 è segnato dal progetto discografico con Alexander Lonquich per l'etichetta Odradek Records, conclusosi con un concerto in Friuli nel mese di febbraio nella stagione della Fazioli Concert Hall.

2018

La Stagione 2017-2018 vede la collaborazione di musicisti provenienti da alcune tra le più prestigiose orchestre europee: i solisti dei Berliner Philharmoniker, le prime parti della Tonhalle Orchester Zürich e il primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Il cartellone sale a 14 appuntamenti per la Stagione 2018-2019. Le collaborazioni eccellenti incominciano già in estate quando insieme a Francesca Dego il Colibrì riscuote ampio successo in occasione del Festival Violinistico Gasparo da Salò sul Lago di Garda. Questa stagione è segnata inoltre dall'incontro con il grande fagottista Sergio Azzolini.

2019

La Stagione 2019-2020 prevede un finale esplosivo con il Festival Beethoven, ma resiste per pochi concerti. Si riesce a festeggiare il centenario dalla nascita di Gianni Rodari in dicembre e realizzare i primi due appuntamenti del 2020. Nel marzo 2020 si aggiunge al team Donatella Timoteo, a pochi giorni dall'emergenza sanitaria causata dalla pandemia, quando tutto si interrompe. Si riesce a recuperare in luglio il concerto "Il Cinema in musica" dedicato alla memoria di Ennio Morricone in due serate consecutive entrambe sold out.

2020

Stessa sorte, se non peggiore, tocca al cartellone 2020-2021, "stracciato" dalla pandemia dopo i primi due appuntamenti. Durante il difficile periodo invernale prende il via il progetto #famolostreaming che cerca di mantenere vivo il contatto sia tra i musicisti e sia tra l'orchestra e il suo pubblico. Vengono realizzati 7 concerti in streaming trasmessi dalla nostra sala prove.

2021

Nel 2021 l'orchestra raggiunge un importante obiettivo: il riconoscimento del Ministero della Cultura e la conseguente ammissione al finanziamento del FUS Fondo Unico per lo Spettacolo. Questo traguardo consente al Colibrì di replicare diversi concerti sul territorio regionale nella stagione del Teatro dei Marsi di Avezzano e in quella di Celano Classica. Fuori regione l'orchestra è invitata all'Umbria Classic Festival insieme al clarinetista Calogero Palermo.

2022

La stagione 2021-2022 è la prima del periodo di pandemia a svolgersi per intero. Il cartellone include appuntamenti speciali in occasione dei quali si sperimenta una nuova idea di concerto, aperta al teatro ed in grado di spaziare in differenti generi musicali. La direzione artistica punta a nuove produzioni che coinvolgano anche la partecipazione di attori, registi, l'utilizzo del light design e di materiale multimediale: Appalachian Spring, Histoire du soldat, Così suonava la TV, Il cinema in musica.

2023

La Stagione 2022-2023 continua nel segno della multidisciplinarietà. La musica e il concerto nella sua forma classica restano predominanti, ma al loro fianco si muove una sperimentazione volta a contaminare e rinnovare il format rendendo alcuni appuntamenti spettacoli a tutti gli effetti. Nascono così Appalachian Before, La Stanza di Fellini, Romeo e Giulietta. La serie Beeth'up to nine, incentrata sull'integrale delle sinfonie di Beethoven, trasforma la classica guida all'ascolto in un momento di teatro divulgativo grazie al quale far immergere l'ascoltatore nel contesto e nel tempo in cui erano state scritte le sinfonie in programma.



Dal 2013

al 2023





Una nota

Riapriamo il sipario del primo appuntamento in cartellone felici di ritrovarsi nello stesso mondo appena lasciato nell'ultimo concerto della precedente stagione, quello di Shakespeare e del suo Sogno. Questa volta insieme ai versi del grande poeta viaggerà la musica di Mendelssohn. Sogno di una notte di mezza estate, composto da Mendelssohn nel pieno della sua maturità (recuperando l'Ouverture che aveva scritto all'età di soli diciassette anni), è da molti considerato il suo capolavoro più grande. Si tratta di "musica di scena" dunque musica che nasce come supporto sonoro per una rappresentazione teatrale, come musica «funzionale» appositamente scritta per essere accostata alla parola, ai versi, alla rappresentazione teatrale. Sul palcoscenico insieme al Colibri Ensemble ci saranno gli attori di Teatro Immediato storica e innovativa compagnia teatrale della nostra città.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

07
OTT

TEATRO MUSICA
SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

MENDELSSOHN & SHAKESPEARE

Una produzione **Associazione Libera delle Arti**

Testi di **William Shakespeare**

Musica di **F. Mendelssohn Bartholdy**

A cura di **Andrea Gallo** e **Edoardo Oliva**

in collaborazione con **Teatro Immediato**

Colibri Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Programma

F. Mendelssohn Bartholdy

Sogno di una notte di mezza estate

Musica di scena per la commedia di Shakespeare

21
OTT

EMMET CONCERT
SABATO

Emmet

Una nota

Sta per compiere un secolo di vita il jazz manouche, il genere inventato da Django Reinhardt che mette in primissimo piano gli strumenti a corda, soprattutto le chitarre, secondo uno stile preso dagli zingari sinti, etnia di cui faceva parte. E non a caso si parla anche di "jazz gitano". Una musica divertente, ritmatissima che però a volte resta confinata al repertorio ideato dal suo creatore e a pochi altri. Problema risolto con i Four On Six! La band nasce nel 2011 un po' per fare musica, certo, ma anche per fare stare insieme un gruppo di amici e il rapporto personale si vede sul palco e contribuisce a fare allegria. Ma la chiave sta nelle musiche che

Auditorium Flaiano - ore 19

FOUR ON SIX

DA DJANGO A TUTTO IL RESTO
JAZZ MANOUCHE

Fausto Savatteri, chitarra manouche

Alessandro Centolanza, chitarra manouche

Matteo Prina, contrabbasso

Martino Pellegrini, violino

Arturo Garra, clarinetto

vengono suonate, che nulla hanno a che fare all'origine col manouche, ma sono state riadattate in modo sorprendente per il pubblico. Non mancano gli omaggi alla tradizione italiana riproposti in chiave jazz. E così si va dalle arie del Barbiere di Siviglia e della Traviata e alle colonne sonore che Nino Rota scrisse per vari film, in particolare quelli di Fellini. Il risultato è spesso travolgente e ha dato ai Four On Six successi anche in giro per l'Europa (Francia, Belgio, Spagna, Svizzera, Svezia e Danimarca, dove hanno avuto applausi a scena aperta al Copenhagen Jazz Festival) e per il mondo (Corea del Sud, Giappone e Taiwan). Il manouche insomma li ha portati un po' dappertutto, con centinaia di concerti.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

L'incipit della Quinta Sinfonia è indubbiamente il più celebre della storia della musica. Il ritmico e lapidario inciso d'apertura che l'orchestra disegna subito in modo netto e perentorio, rappresenta «il destino che bussa alla porta» secondo l'interpretazione che un giorno ne diede l'amico Anton Schindler. Come per la Terza Sinfonia, Beethoven torna nella Quinta a un fitto reticolo di riferimenti allegorici e morali, un simbolismo perfettamente radicato nella cultura filosofica e spirituale del tempo, fortemente imbevuta di concezioni illuministiche. Vi si legge la reazione di un'umanità in perenne lotta contro il proprio drammatico destino, un destino senza volto, cieco, spesso implacabile, contro il quale l'uomo si erge a combattere eroicamente in nome della ragione. E solo in virtù di questo atto di ribellione che il mondo giunge a trionfare sulle forze delle tenebre, sui pregiudizi e sulla superstizione.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

04
NOV

SABATO

INTEGRALE
SINFONIE SERIE

4° Episodio

Auditorium Flaiano - ore 19

LA QUINTA E IL QUARTO

BEETHOVEN SINFONIA E CONCERTO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Matteo Fossi, pianoforte

Programma

L. van Beethoven
Sinfonia n.5 op.67

L. van Beethoven
Concerto n.4 per pianoforte e orchestra op.58

19
NOV

MUSICA EMMET

Emmet

Una nota

Nella prima parte i primi tre Concerti Brandeburghesi così chiamati perchè dedicati da Bach al margravio Cristiano Ludovico di Brandeburgo. Nella seconda l'incursione dell'Emmet Club nella stagione del Colibrì sempre nel segno della musica di Bach. Un concerto con due volti, con colori diversi, con musicisti differenti e qualcuno in comune. La musica contiene, include, unisce.

Auditorium Flaiano - ore 19

BRANDEBUR...JAZZ

TWO SIDE CONCERT - BACH & JAM

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Programma

Prima parte

J. S. Bach
Concerto Brandeburghese n.1 BWV 1046
Concerto Brandeburghese n.3 BWV 1048
Concerto Brandeburghese n.6 BWV 1051



Aperitivo

Seconda parte

Nick Di Giovanni, chitarra
Giulio Gentile, pianoforte e clavicembalo
Pietro Pancella, contrabbasso
Michele Santoleri, batteria

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

L'Ottetto di Mendelssohn è uno dei capolavori assoluti della storia della musica. L'autore scrisse sulla partitura autografa queste parole: «Questo Ottetto va suonato da tutti gli strumenti nello stile di un'orchestra sinfonica. I piani e i forti debbono essere rispettati attentamente e sottolineati con più forza di quanto si usa in opere di questo genere».

A completare il programma si aggiunge il genio di Mozart con due opere per archi e fiati. Sul palcoscenico il cuore del Colibrì Ensemble con prime parti e alcuni dei musicisti che hanno fatto la storia dell'orchestra.

02
DIC

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

MENDELSSOHN OCTET

MOZART ARCHI E FIATI

Mirei Yamada, violino
Alessandro Oliva, violino
Eugenia Lentini, violino
Giuseppe Tucci, violino
Gerardo Vitale, viola
Margherita Di Giovanni, viola
Jacopo Di Tonno, violoncello
Giancarlo Giannangeli, violoncello
Andrea Gallo, oboe
Mattia Aceto, clarinetto

Programma

F. Mendelssohn Bartholdy
Ottetto per archi op.20

W. A. Mozart
Quartetto per oboe e archi KV 370

W. A. Mozart
Quintetto per clarinetto e archi KV 581

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

16
DIC

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

LO SCHIACCIANOCI

SUITE E PIANO CONCERTO

Colibrì Ensemble
Orchestra da Camera di Pescara

Leonardo Pierdomenico, pianoforte

Programma

P. I. Ciaikovskij
Suite da "Lo Schiaccianoci" op.71a

S. Rachmaninov
Concerto n.2 per pianoforte e orchestra op.18

Una nota

Prima di dar corso all'orchestrazione dell'intero balletto "Lo Schiaccianoci", Ciaikovskij decise di estrapolarne alcuni numeri per la Suite sinfonica che diresse nel marzo 1892 a San Pietroburgo con esito trionfale. La Suite comprende l'Ouverture miniature, introduttiva dello Schiaccianoci, la Marche, le cinque "Danse caractéristiques" e infine la Valse des fleurs, il celebre valzer tra i più eseguiti e conosciuti al mondo. Durante gli anni di apprendistato Rachmaninov entra in contatto con i principali compositori russi del momento ed è particolarmente influenzato da Ciaikovskij. Il Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra è uno dei più eseguiti, una pagina traboccante di pathos tipicamente post-romantico che unisce una scrittura solistica ai limiti delle possibilità esecutive con una tematica di notevole espressività, ricca di enfasi e di scoperto lirismo.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

Durante l'ultimo decennio del secolo scorso, negli anni '90, imperversava in Italia una Banda di Contrabbassisti chiamata Un'Ottava Sottosopra Bass Quartet. I loschi figure che la componevano, seminarono il panico con i loro grossi strumenti dapprima in locali di malaffare e poi nelle sale da concerto. Riuscirono perfino a "contrabbandare" due CD di discreto successo: Live Recital & Flying Carpets che la gente acquistava ignara del pericolo a cui andava incontro. Danneggiarono addirittura Chicago nel '96 e il Portogallo nel '97. La loro base logistica era a Roma, nell'Orchestra Sinfonica

dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ma era chiaramente solo una copertura per i terribili Tony Sciancalepore & Capitan Pighi. Nel frattempo a Firenze il "Clan dei Fiorentini" guidato da Al Bocini, Boss incontrastato dei contrabbassi dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, cercava di accaparrarsi il controllo sullo spaccio delle note basse ideando il marchio NBBrecords, una etichetta discografica ed un portale internet dedicati esclusivamente al Contrabbasso. Nel 2002 lo spietato Al Bocini sconfinava dettando legge anche in Inghilterra nella London Symphony Orchestra. Intanto l'altro Padrino del "clan dei Fiorentini" il cinico Amy da Signa detto "Bernarda" per sfuggire ai vari mandati di cattura si nascondeva nell'Orchestra A. Toscanini di Parma e nella Mahler Chamber Orchestra. Fu a questo punto che nel dicembre del 2002 la banda romana dell'Ottava Sottosopra ed il Clan dei Fiorentini si riunirono e decisero che una semplice spartizione della torta non era più sufficiente, occorreva controllare insieme il monopolio dei suoni bassi. Nasceva così The Bass Gang, un Poker di Contrabbassi destinato a passare alla storia per via delle loro, a dir poco, cruento performance!

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

13
GEN

EMMET CONCERT

SABATO



Auditorium Flaiano - ore 19

THE BASS GANG

UN POKER DI CONTRABBASSI

Amerigo Bernardi, contrabbasso

Antonio Sciancalepore, contrabbasso

Alberto Bocini, contrabbasso

Andrea Pighi, contrabbasso

27
GEN

MUSICA

SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

MARTINA CONSONNI

HAYDN E MOZART

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Martina Consonni, pianoforte

Programma

J. Haydn

Concerto n.1 per pianoforte e orchestra

W. A. Mozart

Sinfonia n.25 KV 183

Una nota

Martina Consonni si è affermata come una delle più promettenti giovani pianiste della sua generazione. Vincitrice del Premio Daniele Gay come miglior giovane talento italiano e del prestigioso Premio Roscini-Padalino a cura di Perugia Musica Classica è stata premiata dalla "Fondation Gautier Capuçon", grazie alla quale registrerà il suo primo CD per Warner Classic nel 2023 ed è vincitrice di Borse di Studio dall'Associazione De Sono di Torino e dai "Freunde Junger Musiker" di Berlino. Su invito personale di Sir Andrés Schiff, nel 2023/24 parteciperà al suo progetto "Building Bridges" attraverso una serie di recital solistici in prestigiosi festival in tutta Europa. Durante le prossime stagioni, Martina si esibirà in recital alla Elbphilharmonie di Amburgo, al De Singel di Anversa, a Lugano Musica, alla Ehrbar Sala Wien, al Klavier Festival Ruhr. Debutterà inoltre con la Tohnalle Orchestra Zürich diretta da Holly Choe e con la Chamber Orchestra of Europe diretta da Sir Andreas Schiff.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

Nel 1815 Beethoven scriveva «Qui — in campagna — io non sono tormentato dalla mia atroce infermità. Mi sembra che nei campi ciascun albero mi faccia intendere la sua voce... Chi potrebbe esprimere tutto questo?». La prima esecuzione della Pastorale avviene il 22 dicembre 1808 al teatro An der Wien, sotto la direzione dell'autore. Nel programma del concerto l'opera era definita come «Sinfonia Pastorale, piuttosto espressione del sentimento che pittura»: l'interesse batte sull'«espressione del sentimento» piuttosto che sulla «pittura», e la natura, pur protagonista assoluta dell'opera, entra in gioco in quanto vista e sentita dall'uomo. L'Ouverture Leonore n. 3 è la terza versione scritta da Beethoven per l'opera Fidelio. Un brano dalle dimensioni abnormi per una ouverture operistica, che Beethoven decise di sostituire poi con una nuova ouverture più sintetica e brillante. Il compositore arriva alla Leonore n. 3 dopo diversi ripensamenti e edizioni, dando alla luce di fatto uno dei suoi capolavori assoluti.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

10
FEB

SABATO

INTEGRALE
SINFONIE SERIE

5° Episodio

Auditorium Flaiano - ore 19

PASTORALE E LEONORE

BEETHOVEN SINFONIA E OVERTURE

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Programma

L. van Beethoven

Ouverture Leonore n.3 op. 72b

L. van Beethoven

Sinfonia n.6 op.78 *“La Pastorale”*

24
FEB

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

NICOLAS ALTSTAEDT

IL VIOLONCELLO E L'ORCHESTRA

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Nicolas Altstaedt, violoncello

Programma

J. Haydn

Concerto n.1 per violoncello e orchestra

J. Haydn

Sinfonia n.45 *“Sinfonia degli addii”*

Una nota

Il violoncellista franco-tedesco Nicolas Altstaedt è uno dei musicisti più richiesti e versatili del panorama artistico contemporaneo. Sin dall'apprezzatissimo debutto con i Wiener Philharmoniker e Gustavo Dudamel al Festival di Lucerna, Nicolas Altstaedt si esibisce con le più prestigiose orchestre del mondo, tra cui la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, la Tonhalle-Orchester di Zurigo, le Filarmoniche di Londra e Monaco, le Orchestre Sinfoniche NHK e Yomiuri, la National Symphony Orchestra di Washington e la Detroit Symphony Orchestra, la BBC, l'Orchestre National de France di Parigi e la Filarmonica di Rotterdam, con direttori d'orchestra del calibro di Christoph Eschenbach, Sir Roger Norrington, Andrew Manze, François-Xavier Roth, Lahav Shani e Robin Ticciati. Nicolas Altstaedt si esibisce anche su strumenti d'epoca con orchestre quali Il Giardino Armonico, l'Orchestre des Champs Élysées, Arcangelo e l'Academy of Ancient Music dirette, da René Jacobs, Philippe Herreweghe, Andrea Marcon, Giovanni Antonini e Jonathan Cohen.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

Paolo Taballione è uno dei musicisti italiani più apprezzati nel panorama internazionale. Nel 2008 vince il Concorso per primo flauto nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, nell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e dal settembre dello stesso anno è il primo flauto solista della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera. Invitato come primo flauto da alcune delle più importanti orchestre europee come l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Münchner Philharmoniker, Mahler Chamber Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Zürich Opernhaus Orchester, Dresden Philharmonia, si esibisce sotto la direzione di prestigiose bacchette come L. Maazel, Z. Mehta, R. Muti, K. Nagano, S. Ozawa, Y. Temirkanov, D. Harding, K. Petrenko. Dal 2017 è professore di Flauto del Mozarteum, la prestigiosa università di Salisburgo.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

09
MAR

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

PAOLO TABALLIONE

REINECKE - SCHUBERT - SAINT-SAËNS

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Paolo Taballione, flauto

Primo flauto Bayerische Staatsoper di Monaco

Programma

C. Reinecke

Concerto per flauto e orchestra op.283

C. Reinecke

Ballade per flauto e orchestra op.288

C. Saint-Saëns

Introduzione e Rondò capriccioso op.28

F. Schubert

Sinfonia n.5 D485

23
MAR

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

ALEXANDER LONQUICH

MOZART JUPITER E PIANO CONCERTO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Alexander Lonquich, pianoforte

Programma

W. A. Mozart

Sinfonia n. 41 "Jupiter" KV551

W. A. Mozart

Concerto n.20 per pianoforte e orchestra KV466

Una nota

Sulla scia dello scorso anno, rimaniamo nel mondo di Wolfgang Amadeus Mozart. In questo caso si tratta di due capolavori assoluti e tra le più celebri composizioni del genio di Salisburgo. Alexander Lonquich non ha ormai bisogno di presentazioni per il nostro pubblico. Artista residente e amato dall'orchestra compare per la decima volta in un cartellone del Colibrì Ensemble.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine



Una nota

Ivan Podyomov è il primo oboe della Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam dal 2016. Dal 2006 al 2011 ha studiato con Maurice Bourgue al Conservatorio di Ginevra. Ivan ha vinto numerosi importanti concorsi di oboe: ARD International Competition a Monaco di Baviera nel 2011, Geneva Competition e Markneukirchen Competition nel 2010, the "Sony" Oboe Competition a Karuizawa Giappone nel 2009, il Prague Spring International Competition nel 2008. Ha suonato come solista anche con la Royal Concertgebouw Orchestra, la Bavarian Radio Symphony Orchestra, la Bamberg Symphony Orchestra, la Tokyo Philharmonic Orchestra, la Stuttgart Chamber Orchestra, la Kammerakademie Potsdam, la Chamber Orchestra di Ginevra, la Czech Chamber Philharmonic. Tra i suoi compagni di musica da camera si annoverano il Quartetto Hgen, Trevor Pinnock, Sabine Meyer, Maurice Bourgue, Jacques Zoon e altri.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

06
APR

SABATO

MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

IVAN PODYOMOV

STRAUSS - ELGAR - BARBER

Colibri Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Ivan Podyomov, oboe

Primo oboe Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam

Programma

R. Strauss

Concerto per oboe e orchestra

S. Barber

Adagio per archi op.11

E. Elgar

Serenata per archi op.20

Composizioni in prima esecuzione

In collaborazione con le classi di composizione
del Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila

20
APR

SABATO

TEATRO MUSICA

Auditorium Flaiano - ore 19

LE MILLE E UNA NOTTE

BELLA FIGLIA DELLA LUNA

Una produzione **Associazione Libera delle Arti**

Testi tratti da "Le Mille e una notte"

Musica di **N. Rimskij-Korsakov**

A cura di **Andrea Gallo**

Colibri Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

con

Chiara Colizzi

Franco Mannella

Programma

N. Rimskij-Korsakov

Scheherazade Suite sinfonica op 35 da "Le mille e una notte"

Una nota

Il nome Scheherazade viene dal persiano, "bella figlia della luna". Fu anche il titolo nobiliare della principessa ereditaria, ma nella letteratura persiana è la protagonista-narratrice del novelliere "Le mille e una notte". Si tratta di una celebre raccolta di racconti orientali (di origine egiziana, mesopotamica, indiana e persiana), costituita a partire dal X secolo, di varia ambientazione storico-geografica, composta da differenti autori. Il numero 1000 non va preso alla lettera. Al contrario, "mille" significa in arabo "innumerevoli" e quindi 1000 significa un numero infinito. Successivi compilatori e traduttori presero questo numero alla lettera e, dividendo e aggiungendo fiabe, arrivarono a una raccolta che ne conteneva appunto mille.

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €
Per ulteriori informazioni
consulta le ultime pagine

Sostenere il Colibrì

Per sostenere una nuova idea di orchestra!

Il Colibrì Ensemble non è semplicemente un'orchestra, ma un vero e proprio progetto culturale. Un modo diverso di concepire un'istituzione musicale, una realtà che parte dal basso in cui il musicista è chiamato a rivestire un ruolo di protagonista e ad essere rispettato come professionista venendo coinvolto e reso partecipe sia di molte decisioni artistiche sia dei percorsi di sviluppo futuro che l'orchestra intende intraprendere.

Il sostegno economico poggia prevalentemente su privati appassionati.

MAIN SPONSOR



A.I.O.T.
Accademia
Italiana
Osteopatia
Tradizionale



SPONSOR

Sostenitori del Colibrì
BCC - Banca di Credito Cooperativo Abruzzese
Istituto Acustico MAICO srl
Athena Scuola di lingue
Studio Legale Marchese
Cantina Bosco Nestore

Sponsor, Sostenitori e Collaboratori del Colibrì

Tanti del nostro pubblico, fin dai primi passi del progetto, contribuiscono alla vita dell'orchestra. Gli Sponsor, aziende e privati fanno la loro parte ciascuno secondo le proprie possibilità. I Sostenitori del Colibrì sono coloro che contribuiscono economicamente versando una quota di sostegno di 200 euro e ricevendo in cambio l'ingresso a tutti i concerti, la tessera dell'Ass. Amici del Colibrì e lo sconto per gli eventi speciali. Un logo distintivo compare in ogni nostro evento ad identificarli come uno dei più importanti sponsor rappresentando non solo una rilevante spinta economica, ma anche un lodevole gesto etico pieno di profondi significati.

Anche tu
puoi fare
la tua parte!



Puoi sostenere il Colibrì con diverse modalità:

Main sponsor a partire da 10.000 €
Gold Sponsor a partire da 5000 €
Silver Sponsor a partire da 3000 €
Bronze Sponsor a partire da 1000 €
Sostenitore del Colibrì a partire da 200 €
Goccia d'acqua donazione libera

Entra anche tu nella nostra favola!

Puoi fare la tua donazione a questo conto corrente
IBAN: IT 63 0 08434 15400 0000000 56155

Art bonus

Anche il Colibrì Ensemble
è nell'elenco dei beneficiari
dell'Art bonus



La nostra sede

La sala prove e l'Auditorium del Colibrì

La Sala prove e Auditorium è in grado di ospitare una compagine di oltre 50 elementi, seminari, concerti di musica da camera e può essere aperta al pubblico per eventi straordinari.

Utilizzato principalmente come sala prove e per gli uffici dell'orchestra, svolge anche la funzione di punto informazione, vendita biglietti e abbonamenti.

Capienza: 100 posti

Servizi

Palco mt. 11,50 X 4,80
Pianoforte mezza coda Kawai
Sedie, leggio, pedane
Impianto audio con microfono
Aria condizionata
Videoproiettore con schermo

Locali

Sala Principale
Camerino Orchestra
Guardaroba
Toilette

È possibile utilizzare la Sala prove per Sessioni di studio individuali o di musica da camera. Prezzi speciali per studenti e gruppi da camera: per saperne di più vai sul sito www.colibriensemble.it

Contributo per l'utilizzo della sala

Sala Prove

Fino a 3 ore € 50

Oltre 3 ore € 100

Sala Riunioni

Fino a 2 ore € 30

Metà giornata € 60

Intera giornata € 100

Sala Conferenze

Metà giornata € 120

Intera giornata € 180

Dove si trova?

La sala si trova in prossimità di uno dei tre ingressi principali (ingresso C) del Città Sant'Angelo Outlet Village in Via Moscarola, 65013 Città Sant'Angelo (PE) - 1° piano sopra il negozio Puma.

Dispone di un ampio parcheggio gratuito, ascensore e servizi per disabili.

Chiunque fosse interessato ad utilizzare o visionare il nostro spazio può contattarci al 328 3638738 o scrivere a segreteria@colibriensemble.it

📍 Via Moscarola, 65013 Città Sant'Angelo PE presso Città Sant'Angelo Village - 1° piano sopra negozio Puma



Un futuro
ricco di storia



 Carlo Maresca Spa

Un percorso fatto di innovazione e coraggio

Fondato negli anni sessanta, il Gruppo Carlo Maresca è oggi una delle più solide aziende italiane, ed opera nei settori **dell'energia rinnovabile, dell'edilizia terziaria, alberghiera e residenziale.**

www.carlomaresca.it

CENTRO
OSTEOPATICO

CENTRO
Ábaton[®]
di AIOT



Migliora e mantieni

il tuo stato di salute



Centro di terapia
manuale osteopatica

Al suo interno visite e trattamenti osteopatici, lezioni di ginnastica posturale, massaggio neonatale.

Possibilità di **consulenze specialistiche** con:
ortopedico, neurologo, nutrizionista,
psicologo, neurochirurgo.

 Prenota una visita
+39 085 38 21 25
+39 331.1526878

Pescara, Via Caravaggio, 127
www.centroabaton.it
Seguici su 

AIOT e
Centro Ábaton
sostengono 
ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA

Dove acquistare i biglietti

BIGLIETTERIA ORCHESTRA - Tel. 328 3638738 (Lun/Ven: 09/13; 15/18)

biglietteria@colibriensemble.it

ONLINE Prevendita su
www.diyticket.it



Punti vendita in città

Arte Pentagono

Via Trento, 20
Tel. 085 27955

Centro Abaton

Via Caravaggio, 127 - Pescara
Tel. 085 382125

Cartolibreria Bovio

Viale Bovio, 126
Tel. 085 4225735

Città Sant'Angelo Outlet Village

Sede dell'orchestra
biglietteria@colibriensemble.it
Tel. 328 3638738

Biglietteria

I concerti della stagione si svolgono presso l'Auditorium Flaiano e sono preceduti da un aperitivo incluso nel biglietto d'ingresso o nell'abbonamento.

Guida all'ascolto ore 17.45
Aperitivo nel foyer ore 18.15
Ingresso in sala ore 18.30
Inizio dello spettacolo ore 19.00

Abbonamenti

INTERO 130,00 euro **RIDOTTO** 80,00 euro (fino a 24 anni)

PORTA UN AMICO* 120,00 euro

* L'amico deve essere una persona che si abbona per la prima volta. La promozione varrà per entrambi. La stessa promozione è valida anche per due amici che si abbonano per la prima volta. Questo abbonamento non è acquistabile on-line, ma solo nei punti vendita.

QUOTA SOSTENITORE 200,00 euro

Gli abbonamenti includono tutti i 14 appuntamenti in cartellone

Biglietti

INTERO 20,00 euro **RIDOTTO** 15,00 euro (fino a 24 anni)

GRATUITO minori di 14 anni*

* È necessario prenotare il biglietto omaggio chiamando il 328 3638738

INGRESSO INVALIDI	GRATUITO invalidità da 70% a 100%	RIDOTTO 10,00 euro invalidità da 50% a 69%
--------------------------	---	--

Gli spettatori invalidi sono tenuti a prenotare l'ingresso gratuito o ridotto chiamando il 328 3638738. Potranno quindi ritirare il titolo d'ingresso in biglietteria la sera stessa dello spettacolo. È necessario presentare in teatro idonea documentazione che attesti la percentuale di invalidità dichiarata e in caso di deficit motorio, specificare se si è dotati di sedia a rotelle.

È possibile acquistare abbonamenti e biglietti utilizzando



CONTATTI



Associazione
Libera delle Arti

Sede legale

Via Tommaseo 16/2
65015 Montesilvano (PE)
Tel. +39 328 36 38 738
www.liberarti.info

Sala prove e uffici

Via Moscarola snc
C/O Città Sant'Angelo Outlet Village
Città Sant'Angelo (PE)



Colibrì Ensemble

Tel. + 39 328 36 38 738

Presidenza

presidenza@colibriensemble.it

Amministrazione

amministrazione@colibriensemble.it

Direzione artistica

direzioneartistica@colibriensemble.it

Segreteria

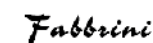
segreteria@colibriensemble.it

Ufficio Stampa

stampa@colibriensemble.it

Biglietteria

biglietteria@colibriensemble.it
Tel. 328 36 38 738



CON IL SOSTEGNO E IL PATROCINIO DI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



