



20242025
STAGIONE



20242025
STAGIONE



**Associazione
Libera
delle Arti**

Presidente
Gina Barlafante

Vice Presidente
Massimiliano Di Liborio



Orchestra da Camera di Pescara

Presidente
Gina Barlafante

Direttore artistico
Andrea Gallo

Segreteria
Donatella Timoteo

Amministrazione
Federica Valeriani

Ufficio Stampa
Virginia Gigante

Biglietteria
Pia Barlafante

Trasporti e logistica
Sandro Bravetti

Responsabile di sala
Vittoria Bianchi

Fotografia
Studio Degas

Grafica
Stefano Ciardi Graphic Designer



12

OTT

ALESSANDRO DELJAVAN
TCHAIKOVSKY PIANO CONCERTO
SINFONIA "DAL NUOVO MONDO"

26

OTT

NELL'IRIDE DEL NOVECENTO
GULDA - STRAVINSKY- BERIO - CAGE

09

NOV

IL TANGO FINO A PIAZZOLLA
MASSIMILIANO PITOCO

23

NOV

BRANDEBUR...GAP
UN SALTO NEL TEMPO

07

DIC

DESTINAZIONE MOZART
I SOLISTI DEL COLIBRÌ

14

DIC

LO SCHIACCIANOCI
IL BALLETO CON L'ORCHESTRA
Presso il Teatro Circus

11

GEN

LA SETTIMA E IL QUINTO
LEONARDO PIERDOMENICO

25

GEN

PARIS MON AMOUR
DA POULENC ALLA PIAF

08

FEB

GIUSEPPE GIBBONI
TCHAIKOVSKY VIOLIN CONCERTO

22

FEB

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
OPERA BUFFA DI G. ROSSINI

08

MAR

CLASSICO E ROMANTICO
ARON CHIESA E MARTINA SANTARONE

15

MAR

IL CINEMA IN MUSICA NUOVA EDIZIONE!
WILLIAMS, ZIMMER, MORRICONE

22

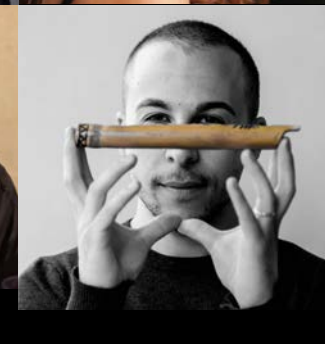
MAR

VERSO LA NONA
IL COLIBRÌ DIRIGE IL COLIBRÌ

05

APR

ANDREA OLIVA
QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
KHACHATURIAN FLUTE CONCERTO



LA STAGIONE 2024-2025

Consapevoli dei gusti e delle molteplici preferenze di un pubblico eterogeneo come quello pescarese, cerchiamo sempre di fare del nostro meglio per rendere più ampia possibile l'offerta del nuovo cartellone. Non è un'impresa semplice! Capita di avere un'idea tardiva o di dimenticare qualcosa di interessante da inserire, ma se c'è una volta in cui abbiamo la sensazione di aver messo tutto in un'unica stagione, ci sentiamo di dire che forse quella volta è proprio questa qui!

Il cartellone 2024-2025, pur restando di 14 appuntamenti, propone un netto passo avanti in particolar modo in relazione alla presenza dell'orchestra che sarà sul palco in ben 13 occasioni. Quest'anno abbiamo un solo concerto da camera. Chi ci segue da tempo ricorda come in passato fossero circa quattro o cinque. Ovviamente tutto questo senza nulla togliere alla bellezza della musica da camera, della quale siamo grandi estimatori, tuttavia la nostra stagione nasce "con" e "per" un'orchestra e dunque non poteva essere altrimenti.

Se lo scorso anno avevamo ampiamente dato spazio alle persone, ai solisti, i cui nomi erano in maggioranza presenti nel titolo stesso dei concerti, quest'anno ci siamo volti ad ampliare ulteriormente l'orizzonte dei contenuti, senza per questo fare a meno della presenza di personalità prestigiose ed eccellenti del panorama musicale internazionale che anzi sono anche numericamente superiori rispetto al passato.

SOLISTI E PERSONALITÀ COINVOLTE



Guardando dall'alto possiamo contare oltre venti solisti in cartellone tra i quali spiccano il pianista **Alessandro Deljavan**, il primo flauto di Santa Cecilia **Andrea Oliva**, il premio Paganini **Giuseppe Gibboni**, il primo clarinetto del Teatro alla Scala **Aron Chiesa**, il pianista **Leonardo Pierdomenico**, il bandoneonista **Massimiliano Pitocco**, ma guardando a fondo è facile accorgersi di come quest'anno il cartellone offra il centro del palcoscenico ad una varietà di artisti e strumenti davvero ampia: pianoforte, violino, viola, violoncello, flauto dolce, flauto traverso, clavicembalo, tromba, oboe, clarinetto, fagotto, corno, bandoneon, chitarra elettrica, cantanti pop e lirici, ballerini e addirittura un mago! Dove comparirà il mago? Venite ai concerti e lo scoprirete!

I COLORI DELLA STAGIONE

Nella panoramica di colori che ormai caratterizza il nostro cartellone troviamo:

- **9** appuntamenti **Classical** dedicati alla musica nella forma di **tradizionale concerto**
- **2** di questi sono all'interno della **Serie Beethoven "Beeth'up to nine"**, ovvero l'integrale delle Sinfonie che ci accingiamo a chiudere mancando ormai solo la Nona Sinfonia
- **3** appuntamenti denominati **Emmet Concert** con un diverso sguardo e un'apertura ad altri generi e suoni nonché volti a contaminare il format del concerto standard
- **2** appuntamenti speciali con un **Balletto** e un' **Opera**

CONTENUTI E PROGRAMMI

L'opera e il balletto

Indiscutibilmente la grande novità di questa stagione. La presenza di entrambi ci consente di annoverare questo cartellone come il primo a racchiudere musica sinfonica, da camera, opera e balletto. Un traguardo impensabile negli anni passati, una ricchezza ed una varietà che siamo felici di offrire al nostro pubblico.

Per la prima volta il Colibrì incontrerà l'**opera lirica** e si tratterà del **Barbiere di Siviglia**, un'opera buffa di Gioachino Rossini, tra le più rinomate e apprezzate al mondo. Metteremo in scena l'opera completa in un adattamento che non intaccherà in alcun modo la storia e la narrazione, ma che adeguerà l'opera alla sua collocazione sul palcoscenico del Flaiano.

Se l'idea dell'opera lirica è venuta in particolar modo dai suggerimenti e richieste ricevute dal pubblico, non è andata diversamente per quanto riguarda il **balletto**. Dopo il successo e il sold out della Suite de **Lo Schiaccianoci** lo scorso dicembre, non potevamo esimerci dal portare in scena l'intero balletto di Tchaikovsky, inaugurando così una preziosa collaborazione con il **Centro Danza Art Nouveau de L'Aquila**. Per l'occasione al corpo di ballo Art Nouveau si aggiungeranno ballerini solisti provenienti dal **Teatro San Carlo di Napoli** e dal **Teatro Massimo di Palermo**.

Tchaikovsky colonna portante

Il genio di Tchaikovsky è presente non solo per via del balletto, ma anche per la sua meravigliosa musica sinfonica. Colonne portanti della stagione saranno infatti due suoi celeberrimi concerti per solista e orchestra. In ordine di apparizione avremo, in occasione dell'apertura di stagione, il **Concerto n.1 per pianoforte e orchestra** affidato all'eccezionale e pluripremiato pianista **Alessandro Deljavan**. Seguirà nella stessa serata la celebre Sinfonia "*Dal nuovo mondo*" di Dvorak.

A metà stagione sarà invece la volta del **Concerto per violino e orchestra** affidato al Premio Paganini **Giuseppe Gibboni**, con il quale abbiamo già avuto il piacere di collaborare e che siamo felici di riavere in cartellone.

Un viaggio nel tempo e nella musica

Scorrendo il cartellone ci imatteremo in musica di ogni epoca e per certi versi anche di ogni genere. Il viaggio nel tempo sarà una delle tematiche di questa stagione.

Ci perderemo nell'**Iride del Novecento**, concerto nel quale compaiono le più varieguate forme, suoni, ritmi e contaminazioni che hanno segnato il secolo scorso con autori quali Stravinsky, Gulda, Cage e Berio.

Il tempo è anche quello che attraverserà la storia del Tango, partendo dal tango tradizionale fino al **Nuevo Tango di Astor Piazzolla**. A raccontarcela sarà uno strumento principe di questa danza, il bandoneon di Massimiliano Pitocco.

Con **Brandebur...Gap** avremo l'impressione di convivere in due epoche, di sovrapporre due frequenze come quando una volta si cercava una stazione della radio girando la manopola.

Ne deriverà un salto nel tempo, un gap, pilotato dal suono della chitarra elettrica di Christian Mascetta che come un booster ci farà viaggiare più veloci della luce, per poi farci ritornare nel mondo di Bach.

Qui, nei tre Concerti Brandeburghesi che chiuderanno così il ciclo avviato lo scorso anno, avremo una varietà di timbri e colori davvero meravigliosa ed indiscutibilmente rara. Nel corso del concerto saranno solisti in diverse occasioni il cembalo, i due flauti dolci, il flauto traverso, il violino, l'oboe e il trombino.

Dal barocco ci muoveremo **Destinazione Mozart** fino all'epoca classica viaggiando su due treni speciali: l'Espresso "fugato" di Franz Xaver Richter, compositore ceco esponente di spicco della scuola di Mannheim e la Freccia "Sturm und Drang" di J.C. Bach, undicesimo figlio di J.S.Bach. Con la loro musica arriveremo al compimento della trasformazione ovvero all'epoca classica di W.A. Mozart e la sua Sinfonia Concertante.

I progetti discografici

Quest'anno due progetti discografici aspettano il Colibrì Ensemble.

Registeremo dal vivo per l'etichetta Brilliant un programma interamente dedicato a Beethoven: **Settima Sinfonia e Quinto Concerto** per pianoforte con il pianista **Leonardo Pierdomenico**.

Nell'appuntamento Classico e Romantico il Colibrì avrà occasione di partecipare ad un disco di **Aron Chiesa e Martina Santarone**, un progetto dedicato al compositore tedesco Bruch, autore del celebre concerto per viola e clarinetto che replicheremo a Terni nella Stagione di Umbria Classica.

Il viaggio continua

Ci sposteremo negli anni '30 a Parigi con **Paris mon amour**, uno dei tre appuntamenti **Emmet Concert**. Si tratta di concerti che replicheremo anche all'Emmet Club, il club del Colibrì, fortunato progetto lanciato lo scorso anno. Obiettivo di questi concerti è creare contaminazioni, rompere il format tradizionale e unire pubblici diversi in nome della musica, che seppur razionalmente catalogata in generi, siamo convinti sia una sola.

Nel cartellone spicca anche una nuova edizione de **Il cinema in musica**, il classico appuntamento dedicato alle colonne sonore che questa volta vede in programma eccezionali new entries da Superman ai Pirati dei Caraibi, da Lo squalo a Harry Potter.

La stagione volgerà ormai quasi al termine con il concerto **Verso la nona** che ha nel titolo un auspicio, un intento, o se preferite un'anteprima! Insieme all'ottava sinfonia, in una parte del concerto esploreremo una nuova forma di direttore d'orchestra. Protagonisti del pericolosissimo test, saranno due o tre coraggiosi musicisti del Colibrì.

Il concerto di chiusura come sempre è quello con l'organico più ampio e avrà in programma un capolavoro come **Quadri di un'esposizione**, composizione originariamente scritta da Mussorgsky per pianoforte e mirabilmente orchestrata dal genio di Ravel. Ma la perla di questa chiusura sarà la presenza di **Andrea Oliva**, uno dei musicisti italiani più prestigiosi al mondo, eccezionale flautista, primo flauto dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Suonerà il **Concerto di Khachaturyan** originale per violino che pochi flautisti al mondo hanno il coraggio di affrontare.

Andrea Gallo, direttore artistico Colibrì Ensemble



L'Associazione Libera delle Arti

È l'Ente fondatore e amministratore del Colibrì Ensemble Orchestra da Camera di Pescara. Nasce nel settembre del 2011, fondata da Andrea Gallo con l'obiettivo di mettere in luce un'esigenza primaria dell'essere umano: il bisogno di usufruire dell'arte come strumento attraverso il quale elevare la propria esistenza ed esprimere le proprie emozioni. Ha al suo attivo diverse iniziative precedenti la nascita dell'orchestra divenuta poi il progetto principale dell'associazione. È presente nell'Albo Comunale e nel Registro Unico Nazionale del Terzo Settore.



Altri progetti dell'Associazione

L'Accademia del Colibrì è una Scuola di Alto Perfezionamento Musicale nata nel 2016 all'interno del progetto Colibrì Ensemble. È una delle più importanti attività collaterali e di sostegno all'orchestra. Nasce con l'intento di dare la possibilità a giovani musicisti provenienti da tutta Italia di studiare con docenti di fama internazionale, prime parti di alcune tra le più prestigiose orchestre europee. La sua offerta formativa include masterclass annuali ed estive. In veste di docenti hanno partecipato prime parti del Teatro alla Scala, Orchestre National de Lyon, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Le Guide all'ascolto

Ogni anno l'associazione propone varie tipologie di corsi prendendo spunto dalla programmazione della stagione concertistica. L'intento è fornire ai non addetti ai lavori gli strumenti per un ascolto consapevole e consentire anche a chi non è musicista di saper cogliere le peculiarità di una performance musicale.

I progetti didattici per le scuole

Da sempre l'Associazione Libera delle Arti ha realizzato diversi progetti didattici per le scuole. Nel 2011 "Una musica da favola", progetto realizzato presso il Teatro Circus, ha visto coinvolti in una sola mattina oltre 1200 ragazzi di scuole elementari e medie riscuotendo un grande successo. Il progetto "Una prova d'orchestra", attivo ormai da diversi anni, ha visto e continua a vedere numerosi ragazzi presenti alle prove generali del Colibrì Ensemble. È stato svolto nell'anno scolastico 2013-2014 il progetto didattico "I colori della musica" elaborato anche grazie al prezioso apporto di validi docenti che hanno messo a disposizione dell'Associazione Libera delle Arti le loro conoscenze. Negli anni 2017 e 2018 è stata la volta dello spettacolo Disney the cartoonist, replicato in due stagioni per il grande successo riscosso.

Il nome dell'Orchestra

La favola

Abbiamo pensato di prendere nome e ideali dal protagonista di un'antica favola. La favola del Colibrì suggerisce la partecipazione come forza propulsiva principale per raggiungere un nobile risultato. In questo senso non vi è esempio migliore di un'orchestra, in cui ognuno deve fare la sua parte intesa come impegno sul palco e ruolo nella partitura. Tutti sono indispensabili, tutti hanno bisogno l'uno dell'altro.

La particolarità dell'orchestra

Una delle prerogative dell'orchestra è infatti quella di essere vissuta non come un semplice luogo di lavoro, ma come un luogo di condivisione, di stimolanti rapporti sociali e culturali. Tutti sono chiamati a sentirsi parte di un progetto comune in nome della musica. I musicisti del Colibrì sanno di far parte di un'orchestra particolare, di doversi riconoscere in determinati ideali ed essere disposti a vivere un'esperienza diversa dal solito.

L'aspetto umano è uno dei punti di forza dell'orchestra. I musicisti sono legati da ideali musicali ed etici condivisi. Questo fa sì che nei concerti si crei sul palco un'atmosfera particolare e coinvolgente. L'obiettivo comune è vivere profondamente la musica e le sue emozioni.

C'era una volta...

*un elefante che in una rovente giornata estiva si accorse
di un grosso incendio vicino al suo villaggio.*

*Molti alberi erano ormai avvolti dalle fiamme. Senza indugio decise che la
preziosa oasi di verde meritava di essere salvata.*

*Correndo su e giù dal vicino lago, cercò di spegnere il fuoco
con la sua potente proboscide.*

*D'un tratto, mentre sudato ed esausto tirava un sospiro guardando verso l'alto,
si accorse di un colibrì che lo salutò saettando sulle sue orecchie.*

L'elefante disse fra sé e sé:

"Cosa penserà mai di fare?"

*E fu così che vide il vivace uccellino colorato recarsi al lago,
prendere con il suo becco appuntito una goccia d'acqua e
di corsa volare verso le fiamme.*

Sventagliando le enormi orecchie, con aria spavalda l'elefante gli disse:

"Di' un po'...che cosa vorresti fare con una misera goccia d'acqua?!!!"

Il colibrì, tirando il becco in su, rispose:

"Faccio la mia parte!"

L'Orchestra

Il Colibrì Ensemble è l'Orchestra da Camera di Pescara attiva stabilmente nella città con una propria stagione concertistica. Fondata nel 2013 da Andrea Gallo, è composta da musicisti professionisti custodi di una preziosa esperienza acquisita lavorando in prestigiosi teatri e orchestre. È divenuta realtà grazie alla passione per la musica di Gina Barlafante, un medico e osteopata, moderno mecenate, che ne ha permesso la nascita sostenendola economicamente sia attraverso la sua Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale.

Il Colibrì ha all'attivo collaborazioni con musicisti provenienti da alcune tra le più prestigiose orchestre europee come i Berliner Philharmoniker, i Wiener Philharmoniker, la Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam, la Tonhalle Orchester Zürich, l'Orchestre des Champs-Élysées di Parigi, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e solisti quali Alexander Lonquich, Enrico Dindo, Sergio Azzolini, Anna Tifu, Francesca Dego, Giuseppe Gibboni, Calogero Palermo, Ivan Podyomov, Fabrizio Meloni, Andrea Oliva, Paolo Taballione, Francesco Di Rosa, Michele Campanella, Alessandro Moccia, Klaidi Sahatçı, Gilad Karni, Christophe Horak, Bruno Delepelaire, Felice Cusano.

Nel maggio 2018 è uscito il primo disco del Colibrì Ensemble realizzato insieme al pianista Alexander Lonquich per l'etichetta Odradek Records. In programma il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann ed una Sinfonia di Burgmüller.



Il Colibrì Ensemble è stato ospite in diverse stagioni concertistiche: nel 2016 ha inaugurato la stagione del Teatro Lauro Rossi di Macerata e nel 2017 ha realizzato un concerto presso la Fazioli Concert Hall insieme ad Alexander Lonquich come prima orchestra ad esibirsi in questa sala. Il Colibrì è stato più volte ospite degli Amici della Musica di Montegranaro insieme alla violinista Anna Tifu e con i Solisti dei Berliner Philharmoniker. Nel luglio 2018 l'orchestra è stata invitata alla 60a edizione del Festival Internazionale Gasparo Da Salò esibendosi nel concerto di chiusura insieme alla violinista Francesca Dego. L'Ensemble si esibisce anche in organici cameristici come in occasione del concerto presso il Gravedona Chamber Music Festival tenuto nell'agosto 2018. Il Colibrì è stato più di una volta ospite della stagione de La Riccitelli di Teramo, del Teatro dei Marsi di Avezzano, della Camerata Sulmonese, della Luigi Barbara di Pescara. Nel 2022 l'orchestra è stata invitata al Festiv'Alba realizzando presso l'anfiteatro di Alba Fucens un concerto tributo ad Ennio Morricone.

Non mancano le collaborazioni con compositori e la commissione di nuova musica; l'orchestra ha infatti esordito nel 2013 con la prima esecuzione assoluta di Inside Resonance Zone di Stefano Taglietti. Al 2015 risale la commissione al compositore Andrea Manzoli di Ogon per cinque archi e cinque fiati. Nel 2023 ha preso il via un particolare progetto con il Dipartimento di Composizione del Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila.

Il Colibrì si esibisce senza direttore e ha al suo attivo diverse produzioni speciali che uniscono teatro, musica e arti visive spaziando attraverso differenti generi musicali.

L'organico comprende formazioni da camera fino a raggiungere in veste sinfonica i sessanta elementi.

La strada percorsa dal 2013 ad oggi

2013 Il **28 settembre 2013** l'orchestra realizza il suo concerto di esordio presso il Teatro Comunale di Atri in occasione di un Congresso Internazionale di Osteopatia e Neurologia. Un sottile entusiasmo già cova nell'aria, ma nulla lascia presagire la nascita di un'orchestra in grado di durare nel tempo.

2014 Oltre ogni aspettativa, nel febbraio 2014 prende il via un cartellone di **5 concerti** che presenta l'orchestra sotto diverse vesti e nei suoi differenti organici. Parte dell'incasso viene devoluta ad Enti Umanitari quali la Croce Rossa Italiana, l'UNICEF, l'AIL e il reparto di Neonatologia dell'Ospedale di Pescara. Durante l'estate 2014 l'orchestra si distingue nella propria città realizzando con successo alcuni FlashMob. Da uno di questi tenuto presso il CSVillage nasce l'opportunità di usufruire di uno spazio divenuto oggi una sede operativa dove l'orchestra prova, realizza piccoli concerti, stage, masterclass, vende biglietti e informa circa la propria attività

2015 Nella stagione 2014-2015 vengono raggiunti i **7 concerti** e iniziano anche le prime importanti collaborazioni con Alexander Lonquich, Enrico Dindo e Felice Cusano. Durante l'estate il Colibrì si sposta in **un nuovo spazio** sempre al Città Sant'Angelo Village in una sede più ampia, ristrutturata grazie al nuovo sponsor, il Gruppo Carlo Maresca e Bluserena spa. Nonostante le esigue risorse economiche per la Stagione 2015-2016 si fa di tutto per ampliare ulteriormente il cartellone raggiungendo i **12 concerti**. È il momento dei primi concerti fuori regione, a Roma nella Sala Baglivi e nelle Marche ospiti degli Amici della Musica di Montegranaro.

2016 Nel 2016 nasce l'**Accademia del Colibrì** con master annuali di alto perfezionamento. In ottobre, insieme ad Alessandro Moccia, spalla dell'Orchestre des Champs Élysées di Parigi, il Colibrì inaugura la Stagione del Teatro Lauro Rossi di Macerata con la Settima sinfonia di Beethoven.

2017 Il 2017 è segnato dal **progetto discografico** con Alexander Lonquich per l'etichetta Odradek Records, conclusosi con un concerto in Friuli nel mese di febbraio nella stagione della Fazioli Concert Hall.

2018 La Stagione 2017-2018 vede la collaborazione con i solisti dei **Berliner Philharmoniker**, le prime parti della Tonhalle Orchester Zürich e il primo clarinetto della Royal Concertgebouw Orchestra di Amsterdam. Il cartellone sale a **14 appuntamenti**. In estate il Colibrì insieme a Francesca Dego riscuote ampio successo in occasione del Festival Violinistico Gasparo da Salò sul Lago di Garda. Questa stagione è segnata inoltre dall'incontro con il grande fagottista Sergio Azzolini.

2019 La Stagione 2019-2020 resiste per pochi concerti fino ai primi due appuntamenti del 2020. Nel marzo 2020 a pochi giorni dall'emergenza sanitaria causata dalla pandemia, si aggiunge **una nuova persona** al team Donatella Timoteo. In luglio si riesce a recuperare un concerto dedicato alla memoria di Ennio Morricone in due serate consecutive entrambe sold out.

2020 Sorte peggiore tocca al cartellone 2020-2021, annullato dalla pandemia dopo i primi due appuntamenti. Durante il difficile periodo invernale prende il via il progetto **#famolostreaming** che cerca di mantenere vivo il contatto sia tra i musicisti e sia tra l'orchestra e il suo pubblico. Vengono realizzati 7 concerti in streaming trasmessi dalla nostra sala prove.

2021 Nel 2021 l'orchestra raggiunge un importante obiettivo: il riconoscimento del Ministero della Cultura e la conseguente ammissione al finanziamento del **FUS Fondo Unico per lo Spettacolo**. Questo traguardo consente al Colibrì di replicare diversi concerti sul territorio regionale nella stagione del Teatro dei Marsi di Avezzano e in quella di Celano Classica. Fuori regione l'orchestra è invitata all'Umbria Classic Festival insieme al clarinettista Calogero Palermo.

2022 La stagione 2021-2022 è la prima del periodo di pandemia a svolgersi per intero. Il cartellone include appuntamenti speciali in occasione dei quali si sperimenta una nuova idea di concerto, aperta al teatro ed in grado di spaziare in differenti generi musicali. La direzione artistica punta a **nuove produzioni** che coinvolgano anche la partecipazione di attori, registi, l'utilizzo del light design e di materiale multimediale: Appalachian Spring, Histoire du soldat, Così suonava la TV, Il cinema in musica.

2023 La Stagione 2022-2023 continua nel segno della multidisciplinarietà. La musica e il concerto nella sua forma classica restano predominanti, ma al loro fianco si muove una sperimentazione volta a contaminare e rinnovare il format rendendo alcuni appuntamenti spettacoli a tutti gli effetti. Nascono così Appalachian Before, La Stanza di Fellini, Romeo e Giulietta. Prende il via la serie **Beeth'up to nine** incentrata sull'integrale delle sinfonie di Beethoven.

2024 La Stagione 2023-2024 vede in cartellone diversi prestigiosi solisti quali Ivan Podyomov, Paolo Taballione, Martina Consonni. L'Auditorium Flaiano ci resta stretto in ben tre concerti. Nasce il progetto dell'**Emmet Club**. Il sogno di Scheherazade si realizza e chiude alla grande la stagione.



I MUSICISTI



VIOLINI

SERGIO LAMBERTO
MAURO MASSA
MIREI YAMADA
GIUSEPPE TUCCI
VANESSA DI CINTIO
EUGENIA LENTINI
GISLER DE LIMA
FAKIZAT MUBARAK
NICOLÒ VARA
CLEMENTINA VALENTE
FILIPPO GHIDONI
LAURA RICCARDI
LUVI GALLESE

VIOLE

GERARDO VITALE
MARGHERITA DI GIOVANNI
RENAN FERRAZ GALVAO
LORENZO NOVELLI

VIOLONCELLI

JACOPO DI TONNO
GIANCARLO GIANNANGELI
VERONICA LAPICCIRELLA
MATTIA GERACITANO

CONTRABBASSI

AMERIGO BERNARDI
DANIELE ROSI
MASSIMO DI MOIA

FLAUTI

LELLO NARCISI
CLAUDIA BUCCHINI
VALERIO IANNINI

OBOI

ANDREA GALLO
NICK DI GIOVANNI

CLARINETTI

MATTIA ACETO
NADIA BORTOLAMEDI

FAGOTTI

PAOLO ROSETTI
FILIPPO PIAGNANI

CORNI

DAMIANO SERVALLI
ELIA VENTURINI

TROMBE

GIUSEPPE IACOBUCCI
SILVIO DI PAOLO

TIMPANI

ANDREA D'INTINO

PERCUSSIONI

GIANMARCO DE ANGELIS
DANILO DI VITTORIO

EMMET LIVE MUSIC CLUB

Immagina

di essere in un locale anni 30, una platea fatta di tavolini ciascuno con una piccola lampada al centro, luce calda, un bancone per long drink, vino, cocktails, un palcoscenico calcato da musicisti, attori, stand up comedian, serate di concerti, jam session, cabaret, teatro.

Ecco, perfetto! ...è così che ci siamo immaginati l'Emmet Club!

L'Emmet è il club di una volta

con un'atmosfera unica, una programmazione di qualità, ottimi drink, e tutti gli ingredienti per trascorrere delle serate memorabili.



*Prenota la tua serata.
ti aspettiamo!*



Dove e quando

L'Emmet si trova nel cuore del Colibrì nella sua "casa" all'Outlet Village.

L'Emmet è aperto solo quando c'è qualcosa sul palco.

Tutte le serate all'Emmet Club sono con prenotazione obbligatoria.

Sarà possibile tesserarsi all'ingresso prima di ogni spettacolo.

Per restare aggiornati basterà seguirci sulle pagine social Facebook e Instagram dell'Emmet Club.





12
OTT

SABATO

CLASSICAL

Auditorium Flaiano - ore 19

ALESSANDRO DELJAVAN

TCHAIKOVSKY PIANO CONCERTO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Alessandro Deljavan, pianoforte

Programma

P.I. Tchaikovsky

Concerto per pianoforte e orchestra n.1 op.23

A.Dvorak

Sinfonia n.9 op.95 "Dal nuovo mondo"

26
OTT

SABATO

EMMET CONCERT

Emmet

Auditorium Flaiano - ore 19

NELL'IRIDE DEL NOVECENTO

GULDA - STRAVINSKY - BERIO - CAGE

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Jacopo Di Tonno, violoncello

Programma

F. Gulda

Concerto per violoncello e orchestra di fiati

I.Stravinsky

Ottetto per fiati

J. Cage

4' 33"

L. Berio

Opus Number zoo

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine

Intero 20 € | Ridotto 15 €

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



09 CLASSICAL
NOV SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

IL TANGO FINO A PIAZZOLLA

MASSIMILIANO PITOCO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Massimiliano Pitocco, bandoneon

Programma

Dal Tango tradizionale al Nuevo Tango

J.Filiberto	Caminito
E.S.Discepolo	El choclo
G.M. Rodriguez	La cumparsita
P.Laurenz	Milonga de mis Amores
A.Piazzolla	Fuga Y misterio
	Oblivion
	Adios nonino
	Concierto para Bandoneon "Aconcagua"

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine | Intero 20 € | Ridotto 15 €

23 EMMET CONCERT
NOV SABATO



Auditorium Flaiano - ore 19

BRANDEBUR...GAP

UN SALTO NEL TEMPO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Programma

J. S. Bach

Concerto Brandeburghese n.2 BWV 1047

Concerto Brandeburghese n.4 BWV 1049

Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050

Mauro Massa, violino

Andrea Gallo, oboe

Roberto Rigo, trombino

Alessandro Nasello, flauto dolce

Gioacchino Comparetto, flauto dolce

Lello Narcisi, flauto traverso

Chiara Cattani, cembalo

Christian Mascetta, chitarra

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 € | Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



07
DIC

CLASSICAL

SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

DESTINAZIONE MOZART

I SOLISTI DEL COLIBRÌ

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Andrea Gallo, oboe

Mattia Aceto, clarinetto

Paolo Rosetti, fagotto

Damiano Servalli, corno

Programma

F. X. Richter

Sinfonia con Fuga in sol minore

J. C. Bach

Sinfonia in sol minore op.6 n.6

W. A. Mozart

Sinfonia Concertante per fiati KV 297b

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine | Intero 20 € | Ridotto 15 €

14
DIC

BALLETTO

SABATO

Teatro Circus - ore 19

LO SCHIACCIANOCI

IL BALLETTO CON L'ORCHESTRA

Una produzione **Associazione Libera delle Arti**

in collaborazione con **Centro Danza Art Nouveau de L'Aquila**

Musica di **P. I. Tchaikovsky**

Coreografie a cura di **Simone Pergola**

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Corpo di ballo del Centro Danza **Art Nouveau**

Ballerini professionisti del **Teatro San Carlo di Napoli**

e del **Teatro Massimo di Palermo**



BIGLIETTERIA

Intero 25 € | Ridotto 20 € | Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



11
GEN SABATO
SERIE BEETHOVEN

Auditorium Flaiano - ore 19

LA SETTIMA E IL QUINTO

LEONARDO PIERDOMENICO

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Leonardo Pierdomenico, pianoforte

Programma

L. van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 op.73 "Imperatore"

L. van Beethoven

Sinfonia n.7 op.92

25
GEN SABATO
EMMET CONCERT

Emmet

Auditorium Flaiano - ore 19

PARIS MON AMOUR

DA POULENC ALLA PIAF

Lello Narcisi, flauto

Andrea Gallo, oboe

Mattia Aceto, clarinetto

Paolo Rosetti, fagotto

Damiano Servalli, corno

Giovanni Cardilli, pianoforte

Paride Marzuoli, pianoforte

Gabriella Profeta, voce

Programma

F. Poulenc

Trio per oboe fagotto e pianoforte

F. Poulenc

Sestetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte

J. Françaix

L'heure du berger per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine

Intero 20 € | Ridotto 15 €

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 €

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



08 CLASSICAL
FEB SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19
GIUSEPPE GIBBONI
TCHAIKOVSKY VIOLIN CONCERTO

Colibrì Ensemble
Orchestra da Camera di Pescara

Giuseppe Gibboni, violino
Premio Paganini 2021

Programma

P.I. Tchaikovsky
Concerto per violino e orchestra op.35

F. Schubert
Sinfonia n.3 D.200

22 OPERA
FEB SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
OPERA BUFFA DI GIOACHINO ROSSINI

Uno spettacolo del Colibrì Ensemble

Una produzione **Associazione Libera delle Arti**
Musica di **Gioachino Rossini**
Libretto di **Cesare Sterbini**
Adattamento di **Claudia Foresi**
Regia di **Andrea Gallo**

Colibrì Ensemble
Orchestra da Camera di Pescara



Spettacoli

Anteprima Venerdì 21 Febbraio, ore 21.00

Prima Sabato 22 Febbraio, ore 19,00

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine | Intero 20 € | Ridotto 15 €

BIGLIETTERIA

Intero 25 € | Ridotto 20 € | Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



08 CLASSICAL
MAR SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

CLASSICO E ROMANTICO

ARON CHIESA E MARTINA SANTARONE

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Aron Chiesa, clarinetto

Martina Santarone, viola

Programma

M. Bruch

Concerto per clarinetto viola e orchestra op. 88

W. A. Mozart

Serenata n.9 "Posthorn" K 320

15 CLASSICAL
MAR SABATO

Auditorium Flaiano - ore 19

IL CINEMA IN MUSICA NUOVA EDIZIONE!

WILLIAMS, ZIMMER, MORRICONE

Colibrì Ensemble

Orchestra da Camera di Pescara

Programma

LE PIÙ BELLE COLONNE SONORE CHE HANNO FATTO LA STORIA

Harry Potter
Pirati dei Caraibi
Lo Squalo
Indiana Jones
E.T. L'Extra Terrestre
Superman
Jurassic Park

Mamma ho perso l'aereo
Nuovo Cinema Paradiso
Il buono, il brutto e il cattivo
The Mission - Gabriel's oboe
La leggenda del pianista sull'oceano
Schindler List
C'era una volta in America

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine Intero 20 € | Ridotto 15 €

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 € Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine



22
MAR **SABATO** **SERIE BEETHOVEN**

Auditorium Flaiano - ore 19
VERSO LA NONA
IL COLIBRÌ DIRIGE IL COLIBRÌ

Colibrì Ensemble
Orchestra da Camera di Pescara

La prima parte del concerto sarà diretta da alcuni musicisti del Colibrì

Programma

L. van Beethoven
Movimenti tratti dalle nove sinfonie

L. van Beethoven
Sinfonia n.8 in fa maggiore op.93

BIGLIETTERIA

Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine | Intero 20 € | Ridotto 15 €

05
APR **SABATO** **CLASSICAL**

Auditorium Flaiano - ore 19
ANDREA OLIVA
QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE
KHACHATURIAN FLUTE CONCERTO

Colibrì Ensemble
Orchestra da Camera di Pescara

Andrea Oliva, flauto

Programma

A. Khachaturian
Concerto per flauto e orchestra

M. Mussorgsky / M. Ravel
Quadri di un'esposizione

BIGLIETTERIA

Intero 20 € | Ridotto 15 € | Per ulteriori informazioni consulta le ultime pagine

Sostenere il Colibrì

Per sostenere una nuova idea di orchestra!

Il Colibrì Ensemble non è semplicemente un'orchestra, ma un vero e proprio progetto culturale. Un modo diverso di concepire un'istituzione musicale, una realtà che parte dal basso in cui il musicista è chiamato a rivestire un ruolo di protagonista e ad essere rispettato come professionista venendo coinvolto e reso partecipe sia di molte decisioni artistiche sia dei percorsi di sviluppo futuro che l'orchestra intende intraprendere.

Il sostegno economico poggia prevalentemente su privati appassionati.

MAIN SPONSOR



A.I.O.T.
Accademia
Italiana
Osteopatia
Tradizionale

CarloMaresca.
holding

SPONSOR

Sostenitori del Colibrì
BCC - Banca di Credito Cooperativo Abruzzese
Istituto Acustico MAICO srl
Athena Scuola di lingue
Studio Legale Marchese
Cantina Bosco Nestore

Sponsor, Sostenitori e Collaboratori del Colibrì

Tanti del nostro pubblico, fin dai primi passi del progetto, contribuiscono alla vita dell'orchestra. Gli Sponsor, aziende e privati fanno la loro parte ciascuno secondo le proprie possibilità. I Sostenitori del Colibrì sono coloro che contribuiscono economicamente versando una quota di sostegno di 200 euro e ricevendo in cambio l'ingresso a tutti i concerti, la tessera dell'Ass. Amici del Colibrì e lo sconto per gli eventi speciali. Un logo distintivo compare in ogni nostro evento ad identificarli come uno dei più importanti sponsor rappresentando non solo una rilevante spinta economica, ma anche un lodevole gesto etico pieno di profondi significati.

Anche tu
puoi fare
la tua parte!



Puoi sostenere il Colibrì con diverse modalità:

Main sponsor a partire da 10.000 €
Gold Sponsor a partire da 5000 €
Silver Sponsor a partire da 3000 €
Bronze Sponsor a partire da 1000 €
Sostenitore del Colibrì a partire da 200 €
Goccia d'acqua donazione libera

Entra anche tu nella nostra favola!

Puoi fare la tua donazione a questo conto corrente
IBAN: IT 63 0 08434 15400 0000000 56155

Art bonus

Anche il Colibrì Ensemble
è nell'elenco dei beneficiari
dell'Art bonus



La nostra sede

La sala prove e l'Auditorium del Colibrì

La Sala prove e Auditorium è in grado di ospitare una compagine di oltre 50 elementi, seminari, concerti di musica da camera e può essere aperta al pubblico per eventi straordinari.

Utilizzato principalmente come sala prove e per gli uffici dell'orchestra, svolge anche la funzione di punto informazione, vendita biglietti e abbonamenti.

Capienza: 100 posti

Servizi

Palco mt. 11,50 X 4,80
Pianoforte mezza coda Kawai
Sedie, leggio, pedane
Impianto audio con microfono
Aria condizionata
Videoproiettore con schermo

Locali

Sala Principale
Camerino Orchestra
Guardaroba
Toilette

È possibile utilizzare la Sala prove per Sessioni di studio individuali o di musica da camera. Prezzi speciali per studenti e gruppi da camera: per saperne di più vai sul sito www.colibriensemble.it

Contributo per l'utilizzo della sala

Sala Riunioni

Fino a 2 ore € 50
Metà giornata € 70
Intera giornata € 130

Sala Conferenze

Metà giornata € 180
Intera giornata € 250

Sala Prove Musicali

Per info chiamare il
328 3638738

Dove si trova?

La sala si trova in prossimità di uno dei tre ingressi principali (ingresso C) del Città Sant'Angelo Outlet Village in Via Moscarola, 65013 Città Sant'Angelo (PE) - 1° piano sopra il negozio Puma.

Dispone di un ampio parcheggio gratuito, ascensore e servizi per disabili.

Chiunque fosse interessato ad utilizzare o visionare il nostro spazio può contattarci al 328 3638738 o scrivere a segreteria@colibriensemble.it

📍 Via Moscarola, 65013 Città Sant'Angelo PE presso Città Sant'Angelo Village - 1° piano sopra negozio Puma



Un futuro
ricco di storia



CarloMaresca.
holding

Un percorso fatto di innovazione e coraggio

Fondato negli anni sessanta, il Gruppo Carlo Maresca è oggi una delle più solide aziende italiane, ed opera nei settori **dell'energia rinnovabile, dell'edilizia terziaria, alberghiera e residenziale.**

www.carlomaresca.it

CENTRO
OSTEOPATICO

CENTRO
Abaton[®]
di AIOT



Migliora e mantieni

il tuo stato di salute



Centro di terapia
manuale osteopatica

Al suo interno visite e trattamenti osteopatici, lezioni di ginnastica posturale, massaggio neonatale.

Possibilità di **consulenze specialistiche** con:
ortopedico, neurologo, nutrizionista,
psicologo, neurochirurgo.

Prenota una visita
+39 085 38 21 25
+39 331.1526878

Pescara, Via Caravaggio, 127
www.centroabaton.it
Seguici su 

AIOT e
Centro Abaton
sostengono 
ORCHESTRA DA CAMERA DI PESCARA

Dove acquistare i biglietti

BIGLIETTERIA ORCHESTRA - Tel. 328 3638738 (Lun/Ven: 09/13; 15/18)

biglietteria@colibriensemble.it

ONLINE Prevendita su
www.diyticket.it



Punti vendita in città

Arte Pentagono

Via Trento, 20
Tel. 085 27955

Centro Abaton

Via Caravaggio, 127 - Pescara
Tel. 085 382125

Cartolibreria Bovio

Viale Bovio, 126
Tel. 085 4225735

Città Sant'Angelo Outlet Village

Sede dell'orchestra
biglietteria@colibriensemble.it
Tel. 328 3638738

Biglietteria

I concerti della stagione si svolgono presso l'Auditorium Flaiano* e sono preceduti da un aperitivo incluso nel biglietto d'ingresso o nell'abbonamento.

Guida all'ascolto ore 17.45
Aperitivo nel foyer ore 18.15
Ingresso in sala ore 18.30
Inizio dello spettacolo ore 19.00

**Fatta eccezione per il balletto del 14 Dicembre che si terrà al Teatro Circus*

Abbonamenti

INTERO 150,00 euro **RIDOTTO** 90,00 euro (fino a 24 anni)

PORTA UN AMICO* 140,00 euro

* L'amico deve essere una persona che si abbona per la prima volta.
La promozione varrà per entrambi. La stessa promozione è valida anche per due amici che si abbonano per la prima volta.

QUOTA SOSTENITORE 200,00 euro

Gli abbonamenti includono tutti i 14 appuntamenti in cartellone

Biglietti

INTERO 20,00 euro **RIDOTTO** 15,00 euro (fino a 24 anni)

INTERO 25,00 euro* **RIDOTTO** 20,00 euro* (fino a 24 anni)

* Solo per gli spettacoli di opera e balletto del 14 dicembre e 22 febbraio

GRATUITO minori di 14 anni

È necessario prenotare il biglietto omaggio chiamando il 328 3638738

INGRESSO INVALIDI	GRATUITO invalidità da 70% a 100%	RIDOTTO 10,00 euro invalidità da 50% a 69%
------------------------------	---	--

Gli spettatori invalidi sono tenuti a prenotare l'ingresso gratuito o ridotto chiamando il 328 3638738. Potranno quindi ritirare il titolo d'ingresso in biglietteria la sera stessa dello spettacolo. È necessario presentare in teatro idonea documentazione che attesti la percentuale di invalidità dichiarata e in caso di deficit motorio, specificare se si è dotati di sedia a rotelle.

È possibile acquistare abbonamenti e biglietti utilizzando



CONTATTI



Associazione
Libera delle Arti

Sede legale

Via Tommaseo 16/2
65015 Montesilvano (PE)
Tel. +39 328 36 38 738
www.liberarti.info

Sala prove e uffici

Via Moscarola snc
C/O Città Sant'Angelo Outlet Village
Città Sant'Angelo (PE)



Colibrì Ensemble

Tel. + 39 328 36 38 738

Presidenza

presidenza@colibriensemble.it

Amministrazione

amministrazione@colibriensemble.it

Direzione artistica

direzioneartistica@colibriensemble.it

Segreteria

segreteria@colibriensemble.it

Ufficio Stampa

stampa@colibriensemble.it

Biglietteria

biglietteria@colibriensemble.it
Tel. 328 36 38 738



CarloMaresca.
holding



Fabbrini



STUDIO LEGALE
Tommaso MARCHESE

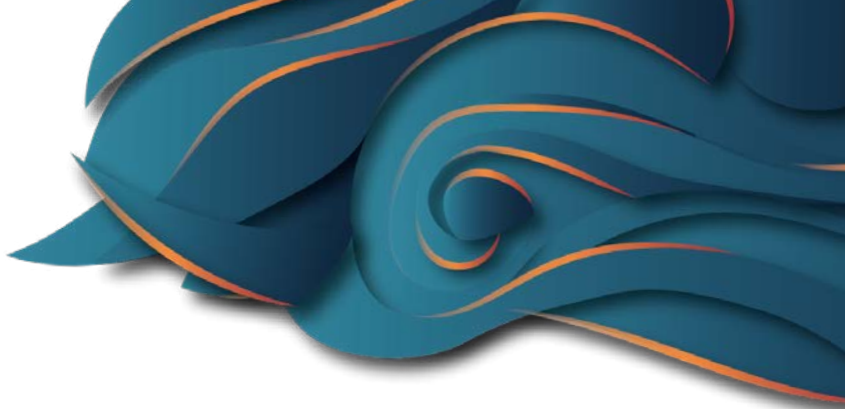


CON IL SOSTEGNO E IL PATROCINIO DI



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI





Seguici su



facebook



instagram



youtube