

Informazioni ai sensi dell'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013

Il principio generale della trasparenza, come enunciato nel D.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013, è inteso come “accessibilità totale” delle informazioni concernenti l'organizzazione e l'attività dell'associazione. Obiettivo della norma è quello di favorire un controllo diffuso sull'operato e sull'utilizzo delle risorse.

I seguenti dati sono pubblicati in ottemperanza agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013.

Consiglio direttivo

Gina Barlafante

Presidente - legale rappresentante dell'Associazione e Tesoriere

(Elezione Assemblea dei soci n. 16 del 28 aprile 2023)

Incarico svolto a titolo gratuito



CURRICULUM

Consegue la laurea in Medicina presso l'Università “G. D'Annunzio” con il massimo dei voti e la lode e continua il suo percorso di studi specializzandosi in Reumatologia con lode. Consegue il diploma di osteopatia presso l'Istituto Italiano di Osteopatia di Milano e successivamente si perfeziona frequentando corsi negli Stati Uniti, in Francia, in Belgio. Nel 1993, fonda l'AIOT (Accademia Italiana Osteopatia Tradizionale) di Pescara di cui è Direttore Generale. La scuola è attualmente un punto di riferimento a livello nazionale per l'insegnamento dell'Osteopatia. E' docente e codirettore didattico del Corso di perfezionamento "Osteopatia in ambito neonatologico-pediatrico" organizzato in collaborazione con l'Advanced Osteopathy Institute di Milano. Ha pubblicato su alcune delle più importanti riviste scientifiche in ambito internazionale, come BMJ Open, JAOA, BMC Pediatrics. Ha organizzato congressi nazionali ed internazionali ed è stata invitata come relatrice a numerosi corsi e congressi. È stata docente al master di I e II livello presso l'Università de L'Aquila e nel Master di I livello di Osteopatia in ambito pediatrico presso l'Università Bicocca di Milano. Nel 2018 ha contribuito con AIOT alla fondazione dell'Associazione Italiana Scuole di Osteopatia (AISO) di cui è attualmente vicepresidente. Curriculum completo su:

https://www.aiotpescara.it/wp-content/uploads/curriculum/pdf/2020_Barlafante_Gina_CVE.pdf

Emanuela Mario

Vicepresidente

(Nomina Assemblea dei soci n. 19 del 23 gennaio 2025)

Incarico svolto a titolo gratuito

Pia Barlafante

Segretaria

(Nomina Assemblea dei soci n. 19 del 23 gennaio 2025)

Incarico svolto a titolo gratuito

Direzione artistica

Andrea Gallo

Direttore artistico

(Rinnovo incarico Assemblea dei soci n. 16 del 28 aprile 2023)

Compenso annuale lordo: 21.142,00 euro

CURRICULUM

La direzione artistica del Colibrì Ensemble è affidata ad Andrea Gallo, oboista, pianista, laureando in Musicologia presso la facoltà di Musicologia di Cremona (Università degli Studi di Pavia), docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre Nazionale de France, il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra Symphonica Toscanini (Dir. M° Lorin Maazel), la Latvian National Symphony Orchestra. In qualità di oboista si è esibito nelle le più prestigiose sale del mondo: Berlin Philharmonie, Opéra de Paris, Avery Fisher Hall di New York, Symphony Orchestra Hall di Chicago, Munchen Herkules Saal. Ha suonato, tra gli altri, sotto la guida di Georges Prêtre, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanoff, Antonio Pappano, Andris Nelson, Donato Renzetti. Finalista nei seguenti



concorsi internazionali per il ruolo di primo oboe: Swedish Radio Symphony Orchestra, Goteborg Symphoniker, Aarhus Symphnoy Orchestra, Bergen Philharmonic, Noord Nederlands Orchestra. Vincitore del Concorso Internazionale per il ruolo di Principal Oboe presso la Latvian National Symphony Orchestra, ha conseguito le seguenti Idoneità in Italia: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

COLLABORAZIONI CONTINUATIVE IN ORCHESTRA: Orchestra Symphonica Toscanini – Direttore musicale M°Lorin Maazel; Latvian National Symphony Orchestra - Principal Oboe – (Contratto a tempo indeterminato a seguito del Concorso Internazionale del 2007); Orchestra Filarmonica Toscanini - Primo oboe; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano - Primo oboe (idoneità acquisita audizioni 2012 e 2014); Teatro Lirico di Cagliari - Primo oboe - Collaborazione tempo determinato; International Chamber Philharmonic Orchestra - Primo oboe - Collaborazione continuativa con contratto a chiamata.

COLLABORAZIONI CON ORCHESTRE: Orchestra Filarmonica della Scala; Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; Orchestre National de France; Latvian National Symphony Orchestra; Orchestra Filarmonica Toscanini; Teatro dell'Opera di Roma; Orchestra Symphonica Toscanini; Orchestra Haydn di Trento e Bolzano; Orchestra Sinfonica di San Remo; Orchestra da Camera Italiana di Accardo; Orchestra Sinfonica di Pistoia; Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro; Orchestra Sinfonica Abruzzese; Orchestra Filarmonica Marchigiana; Orchestra del Luglio Musicale Trapanese.

CONCERTI IN VESTE DI SOLISTA: J.S. Bach Concerto per oboe in re minore -Latvian National Symphony Orchestra - (diretta radiofonica nazionale); B. Marcello Concerto per oboe -Baltic Sea Festival; A. Vivaldi Concerti in Fa Maggiore RV 455 ed in Re minore RV 454 – Vidzemes Kamerorkestris; W.A.Mozart Sinfonia Concertante - Colibrì Ensemble – Orchestra da Camera di Pescara; J.S. Bach Concerto per oboe e violino - Colibrì Ensemble – Orchestra da Camera di Pescara.

CONCORSI E AUDIZIONI: È risultato finalista nei seguenti concorsi internazionali per il ruolo di primo oboe: Swedish Radio Symphony, Orchestra, Goteborg Symphoniker, Aarhus Symphnoy Orchestra, Bergen Philharmonic, Noord Nederlands Orchestra. Nel 2007 ha vinto il Concorso Internazionale per il ruolo di Principal Oboe presso la Latvian National Symphony Orchestra. Ha vinto le audizioni risultando idoneo nelle seguenti orchestre italiane: Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Haydn di Trento e Bolzano.

DIRETTORI E SOLISTI CON CUI HA COLLABORATO: Georges Prêtre, Lorin Maazel, Jeffrey Tate, Yuri Temirkanoff, Antonio Pappano, Andris Nelsons, Donato Renzetti, Daniele Rustioni, Roberto Abbado, Piero Bellugi, Mstislav Rostropovich, Alexander Lonquich, Elina Garanca, Enrico Dindo, Sergej Krilov, Mischa Maisky, Gidon Kremer, Salvatore Accardo, Anna Tifu, Mario Brunello, Massimo Quarta, Sara Mingardo.

DISCOGRAFIA: VELUT LUNA – Bassoon Concertos – S. Canuti; DVD PAN DREAM – Symphonica Toscanini – Lorin Maazel; ELOQUENTIA - Musici Aurei - Sara Mingardo, Luigi Piovano (Mahler); ARTS – Orchestra Filarmonica Toscanini – Mantanus; RADIO FRANCE – Orchestre National de France- Pecou; ODRADEK RECORDS – Colibrì Ensemble – Alexander Lonquich (Schumann-Burgmuller).

DIDATTICA. Direttore dell'Accademia del Colibrì, Accademia di alto perfezionamento musicale, (Masterclass annuali con docenti quali Fabrizio Meloni, Marco Toro, Enzo Turriziani, Matteo Evangelisti, Matteo Trentin). Docente di Teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

RUOLI ISTITUZIONALI: Vice Presidente Associazione Musicale Fidelio; Presidente Associazione Libera delle Arti; Fondatore del Colibrì Ensemble – Orchestra da Camera di Pescara; Direttore artistico del Colibrì Ensemble; Direttore Accademia del Colibrì – Master annuali di Alto Perfezionamento Musicale.

Revisori dei conti

Mauro Gallo Dottore commercialista – Revisore Contabile - **Revisore dei conti** (Incarico Consiglio Direttivo n. 90 del 9 ottobre 2023) - **Incarico svolto a titolo gratuito**

Maria Rosaria Coletta Dottore commercialista – Revisore Contabile - **Revisore dei conti** (Incarico Consiglio Direttivo n. 90 del 9 ottobre 2023) - **Incarico svolto a titolo gratuito**

Federica Valeriani Dottore commercialista – Revisore Contabile - **Revisore dei conti** (Incarico Consiglio Direttivo n. 90 del 9 ottobre 2023) - **Compenso annuale lordo: € 761,28**

Obblighi di trasparenza L. 4 agosto 2017, n. 124

In ottemperanza all’articolo 1, commi 125-129 della Legge n. 124 del 4 agosto 2017, si indicano, di seguito, gli importi di sovvenzioni, contributi e incarichi retribuiti ricevuti dalle Pubbliche Amministrazioni nell’anno **2025**.

PUBBLICA AMMINISTRAZIONE	CONTRIBUTI ANNO 2025
Regione Abruzzo L.R. 46/2014 – 01/04/25	€ 13.122,68
Ministero della Cultura (saldo FNSV 2024 complessi strumentali Art. 21 c. 1) – 14/5/2025	€ 17.957,90
Regione Abruzzo L.R. 46/2014 – 18/07/25	€ 4.036,61
Regione Abruzzo L.R. 46/2014 – 21/07/25	€ 19.653,13
Ministero della Cultura (anticipazione complessi strumentali – Art. 21 c.1) – 28/7/25	€ 29.204,20
Cinque x mille anno 2023-24 – 20/08/25	€ 172,28
Ministero della Cultura (integrazione anticipazione complessi strumentali – Art. 21 c.1) – 19/11/25	€ 3.126,86